|  |  |
| --- | --- |
| Título del guion | **Literatura española de la Edad Media y del Renacimiento** |
| Código del guion | LE\_10\_01\_CO |
| Descripción | La Edad Media, más que un período de transición entre la Antigüedad y el Renacimiento, es una etapa prolífica en propuestas literarias, filosóficas y religiosas que aún hoy influyen en nuestra manera de pensar. Conozcamos las manifestaciones más importantes de la literatura. |

[SECCIÓN 1] **1 La literatura de la Edad Media: contexto histórico, social y cultural**

A la **Edad Media** se le conoce como un periodo de transición entre dos momentos que marcaron el desarrollo social, económico y cultural de la humanidad: la Antigüedad y el Renacimiento. Usualmente se sostiene que tanto la Antigüedad como el Renacimiento trajeron consigo descubrimientos y nuevas teorías sobre la vida y todas sus manifestaciones, particularmente el rol del ser humano en su entorno. Sin embargo, la Edad Media es más que un período de transición, es un una etapa que se caracteriza por grandes propuestas literarias, filosóficas y religiosas que todavía influyen en la manera en que pensamos actualmente.

Durante la **Edad Media,** mal llamada *Oscurantista* hubo un auge intelectual y creativo que todavía incide en nuestra forma de comunicarnos y relacionarnos. En esta etapa, florecieron muchas de las más grandes representaciones artísticas, literarias y arquitectónicas de Occidente. Conozcamos más acerca del papel de la literatura en este periodo.

[SECCIÓN 2] **1.1 Contexto histórico**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG01 |
| **Descripción** | Dibujo de tres hombres tocando instrumentos, dos sentados y uno de pie |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000K6101&ruta=aulaplaneta&DATA=rtOHpTcBGOeU2L2sl%2ftRn7l0fh56Xc0HM4UmEgsD%2bl0%3d> |
| **Pie de imagen** | Estos juglares tocando sus instrumentos son una miniatura perteneciente al *Cancionero de Ajuda* (s. XIII), compilación que contiene 310 piezas de lírica medieval (Biblioteca del Palacio Nacional de Ajuda. Lisboa, Portugal). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Contenido** | El elevado **costo** de los libros y el **analfabetismo** de gran parte de la sociedad fueron dos de las **características** que marcaron el contexto cultural y social de la **Edad Media**, favoreciendo la aparición de los **juglares**, personas que recitaban fragmentos literarios y noticias, acompañados de instrumentos musicales. |

El concepto de **Edad Media** surge en el siglo XV para designar un período que se consideró de *decadencia* y *oscurantismo* entre dos épocas de *esplendor*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Recuerda** | |
| **Contenido** | La **Edad Media** es el período histórico que se sitúa entre la **caída del Imperio Romano de Occidente** (476) y el **Descubrimiento de América (1492).** Se divide en tres etapas: **Alta Edad Media (siglos V-XI), Baja Edad Media** (siglos XI-XIII) y **Prerrenacimiento** (siglos XIV-XV). |

Los períodos de la Edad Media se caracterizan de la siguiente manera:

* **Alta Edad Media**: inicia con la caída del Imperio Romano en el siglo V que trajo una transición de las estructuras romanas centralistas a las nuevas **estructuras feudales**. Comenzó con la R**econquista** de los territorios de la península Ibérica ocupados por los árabes, y produjo **expansión demográfica** y **económica**.
* **Baja Edad Media**: durante la primera mitad de este período nació una nueva clase social conocida como la **burguesía**, que propició el florecimiento económico. Se abrieron nuevas **rutas comerciales**, mejoraron las condiciones de vida de la población, se fundaron las primeras **grandes ciudades** y **universidades**. La segunda mitad de este período se enmarcó en una profunda crisis, ocasionada por la epidemia de la **peste negra.**
* **Prerrenacimiento**: época caracterizada por el mal clima, las **malas cosechas** y la **hambruna**. La alta burguesía, la baja nobleza y el clero se enriquecieron (gracias a herencias) o quedaron pobres de modo abrupto. El término **prerrenacimiento** es un concepto cultural y no histórico, que se usa **para catalogar** la época desde el punto de vista literario y social.

Los seres humanos siempre hemos buscado la mejor forma para transmitir información. La Edad Media hizo un aporte importante en este sentido al profundizar en los mecanismos de la literatura oral, que luego, dieron paso a la masificación de la literatura escrita. La manera en la que contamos nuestra propia historia o la de nuestro entorno cambia con el tiempo de acuerdo con las circunstancias políticas, educativas, sociales y culturales, entre otras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC10 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/El Contexto Histórico de la Edad Media /Profundiza: Friso cronológico de la literatura en lengua española. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 1. La ficha del estudiante  Los vínculos [VER] conducen a páginas inexistentes.  En todos los lugares donde aparece “edad media” debe ir “Edad Media”.  2. En la ficha del docente, favor reemplazar por el siguiente texto:  **FICHA DEL DOCENTE**  **Antes de la presentación**  Para introducir la cronología literaria de la Edad Media es necesario que los estudiantes conozcan las circunstancias históricas que propiciaron el surgimiento de esta etapa literaria.  Pregúnteles aspectos tales como:  - ¿Qué recuerdan sobre la Edad Antigua?  - ¿Cuándo termina la Edad Antigua?  - ¿Cuándo empieza la Edad Media y en qué año finaliza?  - ¿Cómo se estructura la sociedad de la Edad Media?  - ¿Qué lenguas se hablaban en la península Ibérica en este período?  - ¿Qué estilos artísticos se desarrollaron?  Si desea profundizar más sobre la Edad Media, consulte los temas: *La* ***alta Edad Media***[[Ver](http://www.aulaplaneta.com/Materias/EditorTemas/tabid/81/GuionID/1094/Default.aspx" \t "_blank)] y *La* ***baja Edad Media*** [[Ver](http://www.aulaplaneta.com/Materias/EditorTemas/tabid/81/GuionID/72/Default.aspx" \t "_blank)], de 2º de ESO de AulaPlaneta. Vínculos  A continuación encontrará una actividad adaptada a dos niveles de conocimiento sobre el período histórico para que los estudiantes conozcan la relación entre el contexto social, político, económico y la producción literaria. De esta forma se trabajarán dos competencias básicas: aprender a aprender, al interpretar y saber hacer un friso cronológico, y la competencia social y ciudadana, en relación con la comprensión del carácter evolutivo de la sociedad.  **Nivel de dificultad medio**  Escriba en el tablero los hitos históricos relacionados con el período literario y pídales a los estudiantes buscar en la Gran Enciclopedia Planeta o en Internet en qué consistieron y resumirlos brevemente. Después, pónganlos en común. Los principales hitos históricos que pueden exponer son:  La universidad La escolástica El nacimiento de la burguesía Las Cruzadas  **Nivel de dificultad alto**  Solicíteles a los estudiantes pensar en una película o serie relacionada con el período histórico a tratar y describir cómo era la sociedad del momento. Luego, anímelos a dar un paso más y citar hechos políticos, sociales, económicos o culturales.  Si observa que les cuesta trabajo recordar algún hecho concreto, ayúdeles revisando el mapa conceptual del tema.  **Durante la presentación**  El interactivo presenta un friso cronológico de la historia de la literatura para relacionar el período histórico y literario del tema con los hechos y obras, tanto anteriores como posteriores. Así los estudiantes establecerán relaciones de causa y consecuencia. No explique en qué consiste una jarcha, una cantiga o los mesteres, permítales entender que primero surgen las composiciones líricas, luego la narrativa culta y, finalmente, el teatro.  Para lograrlo, muéstreles la pantalla inicial con la historia de la literatura dividida en cuatro etapas:  - Primera: 1100-1500.  - Segunda: 1500-1800.  - Tercera: 1800-1900.  - Cuarta: 1900-actualidad.  Pídales observar la primera imagen y contrastarla con aquellas que tienen alrededor.  **Después de la presentación**  Anime a los estudiantes a investigar las obras literarias relacionadas en el friso cronológico o a profundizar en los hechos históricos que más les llamaron la atención. Pregúnteles qué hechos encuentran similares con el contexto actual de la sociedad en la que viven.  Este mismo friso puede serle de gran ayuda para cerrar el tema y recopilar los principales conceptos aprendidos en la unidad. El friso es una guía a lo largo del estudio de la Edad Media y servirá como referente al realizar otras actividades. |
| **Título** | **Friso cronológico de la literatura en lengua española** |
| **Descripción** | Interactivo para comprender la aparición de las distintas obras y autores de la literatura en español |

[SECCIÓN 2] **1.2 El contexto social**

La sociedad de la Edad Media, se caracterizó por organizarse en estamentos, es decir, grupos sociales establecidos mediante un sistema de herencias y linajes.

El **feudalismo** era el sistema económico, político y social predominante en Europa. La sociedad se dividía en los privilegiados (reyes, nobleza e Iglesia), y los no privilegiados (campesinos y población en general). Las relaciones sociales se regían mediante un **contrato** según el cual los reyes y los grandes señores, **dueños de los feudos** (tierras), ofrecían **protección** y el **cultivo** de sus tierras a sus empleados, también llamados **vasallos**, a cambio de que estos les prestaran servicios, pagaran altos impuestos y juraran fidelidad [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/asp/Preview10.asp?IdPack=10&IdPildora=VI002044" \t "_blank). Falta el enlace.

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Los tres estamentos que constituían la sociedad medieval eran: la **nobleza**, el **clero** y el **pueblo**. El sistema feudal permitía a los nobles y reyes fortalecer su poder y tener garantizada la fidelidad de sus vasallos, mientras que los vasallos contaban con la protección de un noble o rey en una época marcada por guerras e incursiones violentas en las tierras. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG02 |
| **Descripción** | Nueve ilustraciones de guerreros y edificaciones de la Edad Media |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock141564274 |
| **Pie de imagen** | En el siglo XI la península Ibérica estaba dividida en dos partes separadas por una frontera entre los ríos Ebro y Tajo: el territorio del norte, la parte cristiana, la conformaba diferentes regiones (León, Castilla, Navarra, Aragón y Cataluña); y la zona del sur denominada Al-Andalus se encontraba ocupada por los árabes desde el siglo VIII. |

La **Reconquista** tuvo lugar durante el siglo VIII. Consistió en la lucha de los reinos cristianos para recuperar zonas que estaban bajo control musulmán. Este período transcurrió desde el primer enfrentamiento en Covadonga (718) hasta que los Reyes Católicos conquistaron el último territorio musulmán, el Reino Nazarí de Granada (1492). Durante ese tiempo persistieron los mandatos “mezclados” en ambos bandos: cristianos que habitaron en territorios musulmanes (llamados mozárabes) y musulmanes que ocuparon zonas cristianas (mudéjares) y en todas las zonas geográficas comunidades judías.

A partir del siglo XII, gracias a un largo período de clima favorable y al desarrollo de algunas técnicas de cultivo que mejoraron la producción agrícola, hubo un aumento en la población y se acumuló la riqueza suficiente para realizar intercambios en plazas y mercados. Poco a poco, los centros urbanos, **burgos**, fueron adquiriendo importancia siendo frecuentados por artesanos (organizados en gremios), mercaderes y comerciantes. Así fue como inició el ascenso de un nuevo grupo social: la **burguesía.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC20 |
| **Título** | **Claves para comprender el contexto social de la Edad Media** |
| **Descripción** | Actividad para recordar los principales conceptos y entender el contexto histórico de la Edad Media |

[SECCIÓN 2] **1.3 El contexto cultural**

¿Sabes cuál era la lengua culta que hablaban durante la Edad Media? El **latín** era la lengua de la producción intelectual y cultural, en la que se escribían los tratados de filosofía, historia y astronomía, la lengua de las cancillerías y, sobre todo, la lengua de la Iglesia. Mientras que las lenguas **romances** (castellano, gallego, catalán, entre otras), nacidas durante este período, no eran consideradas como valiosas para las expresiones culturales. Poco a poco, y con la labor del rey **Alfonso X, el Sabio** y la **Escuela de Traductores de Toledo**, la lengua romance ganó terreno frente al latín y el **castellano** pasó a ser una lengua de uso común, tanto para asuntos políticos como para creaciones literarias. También en la Edad Media tuvo lugar el proceso de formación y diferenciación de las lenguas romances o románicas.

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Si además te has preguntado de dónde vienen el español y el inglés, dos de las tres lenguas más habladas en el mundo actual (la primera es el mandarín), la respuesta te puede ayudar a entender la importancia de la Edad Media para la lingüística contemporánea. El inglés proviene de las lenguas germánicas, mientras que el español se derivó del latín común, de los juglares y los textos medievales que se fueron recopilando con el paso de los siglos. |

Tres **culturas religiosas** convivieron en la península Ibérica: cristiana, musulmana y judía, permitiendo la llegada de más obras extranjeras del saber oriental y clásico a Europa. Estas obras, como otras originarias de la época, se **copiaron** y **difundieron** gracias a los manuscritos y traducciones de los clérigos en los monasterios y, más tarde, en las universidades que se fundaron durante la Edad Media.

Además, gracias a la llegada de peregrinos que recorrían el **camino de Santiago** para venerar las reliquias del apóstol Santiago el Mayor, se dio a conocer la cultura y algunas obras de muchos otros pueblos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG03  Imagen no viable desde la Guía de Recursos |
| **Descripción** | Mapa del camino de Santiago de la Edad Media |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=el+camino+de+santiago+edad+media&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=VRDtVOfDHYa2yQTgg4D4BA&ved=0CDcQsAQ&biw=1280&bih=699#q=mapa+camino+de+santiago+edad+media&tbm=isch&tbas=0&imgdii=y4NWVhDv2qlWkM%3A%3BZ24fUvsysAoyBM%3By4NWVhDv2qlWkM%3A&imgrc=y4NWVhDv2qlWkM%253A%3BriIg89Dvd44osM%3Bhttp%253A%252F%252Fcaramelodementa.blogia.com%252Fupload%252F20100130133336-plano-camino-frances-santiago-.gif%3Bhttp%253A%252F%252Fcaramelodementa.blogia.com%252Ftemas%252Fcamino-de-santiago.php%3B400%3B206](https://www.google.com.mx/search?q=el+camino+de+santiago+edad+media&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=VRDtVOfDHYa2yQTgg4D4BA&ved=0CDcQsAQ&biw=1280&bih=699#q=mapa+camino+de+santiago+edad+media&tbm=isch&tbas=0&imgdii=y4NWVhDv2qlWkM%3A%3BZ24fUvsysAoyBM%3By4NWVhDv2qlWkM%3A&imgrc=y4NWVhDv2qlWkM%253A%3BriIg89Dvd44osM%3Bhttp%253A%252F%252Fcaramelodementa.blogia.com%252Fupload%252F20100130133336-plano-camino-france) |
| **Pie de imagen** | El camino de Santiago permitió conocer las obras literarias de otros lugares que influyeron directamente en la literatura castellana. |

El papel de la **Iglesia** en la educación, la conservación y difusión del conocimiento proveniente de zonas lejanas influyó directamente en la sociedad, marcada por un fuerte **teocentrismo**, una concepción del mundo en la que Dios es el **centro** de todo. Los primeros testimonios escritos del castellano son la prueba: las ***Glosas Emilianenses*** y las ***Glosas Silenses*** −ambas creadas en el siglo X−, fueron encontradas en los monasterios de San Millán de la Cogolla (La Rioja) y de Santo Domingo de Silos (Burgos). Son anotaciones escritas en romance castellano, al margen de textos en latín, con el propósito de aclarar el significado de algunos pasajes.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG04 |
| **Descripción** | Paisaje de Córdoba, Andalucía |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock151724402 |
| **Pie de imagen** | La arquitectura románica se caracterizaba por presentar pocas y estrechas ventanas, paredes robustas, arcos de medio punto y bóvedas de cañón. Con los nuevos avances en técnicas de soporte, el **gótico** desarrolló estructuras más complejas que permitieron construir edificios más altos, con arcos ojivales y vidrieras, entre otros. En la imagen se observa una mezquita y un puente en Andalucía, España. |

El **arte** también reflejó la importancia de la Iglesia y sus **dogmas**, puesto que las representaciones artísticas de la época se basaban en la recreación pictórica y escultórica de **imágenes bíblicas** y en la creación de iglesias y abadías. Los estilos que se desarrollaron fueron el **románico** (siglos XI-XIII) y el **gótico** (XII-XV).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG05  Imagen inválida |
| **Descripción** | Dibujo de un juglar en medio de una audiencia de 7 u 8 personas |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=juglares+edad+media&espv=2&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vhftVOCILoi3yAS-\_4KICw&ved=0CCcQsAQ#q=juglares+edad+media&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=\_&imgrc=Xrw87M7MQtHvTM%253A%3BwxJRjfMiHMB8fM%3Bhttps%253A%252F%252Falbertosolana.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Fcantigas\_santa\_maria.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Falbertosolana.wordpress.com%252F2013%252F03%252F27%252F1-musica-y-camino-de-santiago-3%252F%3B1600%3B764](https://www.google.com.mx/search?q=juglares+edad+media&espv=2&biw=1280&bih=699&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=vhftVOCILoi3yAS-_4KICw&ved=0CCcQsAQ#q=juglares+edad+media&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=_&imgrc=Xrw87M7MQtHvTM%253A%3BwxJRjfMiHMB8fM%3Bhttps%253A%252F%252Falbertosolana.files.wordpress.com%252F2013%252F03%252Fcantigas_santa_maria.jpg%3Bhttps%253A%252F%252Falbertosolana.wordpress.com%252F2013%25) |
| **Pie de imagen** | Los juglares adornaban sus cantares con ritmos musicales que les ayudaban a recordar los largos pasajes que recitaban en sus espectáculos itinerantes. |

Los  **juglares**  fueron los encargados de transmitir las obras de tradición popular por medio de los cantos y las recreaciones teatrales que efectuaban. Podría decirse que ellos cumplían el papel de artistas, periodistas, escritores y cantantes, lo cual los convertía en los personajes más importantes en materia de entretenimiento y difusión cultural de la época, en un contexto en el que gran parte de la población era analfabeta.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC30 |
| **Título** | **Claves para recordar el contexto cultural de la Edad Media** |
| **Descripción** | Actividad para fortalecer tu entendimiento sobre las principales nociones culturales de la Edad Media |

[SECCIÓN 2] **1.4 Consolidación**

Refuerza tu aprendizaje y pon a prueba tus conocimientos sobre el contexto histórico de la Edad Media a través de las siguientes actividades. Recuerda que muchos elementos de esta época todavía definen las expresiones sociales y culturales del presente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC40 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/El contexto histórico de la Edad Media/Refuerza tu aprendizaje: El contexto histórico en la Edad Media. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual. |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: el contexto histórico en la Edad Media** |
| **Descripción** | Actividades para reforzar los conocimientos de la historia de la Edad Media |

[SECCIÓN 1] **2. La literatura medieval**

Si hay una época que determina el nacimiento de la literatura en español (proveniente del latín y el romance) es la Edad Media. Esto ocurrió, en principio, gracias a los juglares, quienes iniciaron la tradición de pasar el conocimiento a otros mediante historias y música. Pero, ¿qué tipo de narraciones cantaban?, ¿acerca de qué eran sus historias?, ¿quiénes eran sus personajes, sus autores, sus enseñanzas?, ¿qué reflejaban sus textos orales sobre la sociedad?

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG06 |
| **Descripción** | Elementos para la escritura medieval: papel, velas, pluma |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock184467716 |
| **Pie de imagen** | Existen muchas formas de contar historias. La narración de todo tipo de eventos es uno de los principales motores para despertar la creatividad y la literatura de la Edad Media es uno de los ejemplos más notorios de este ejercicio. A causa de la falta de grandes máquinas que produjeran millones de libros diarios, como sucede actualmente, las personas de la época lograron iniciar una tradición literaria con pocos recursos. |

La **Baja Edad Media** fue una época fructífera para la literatura en lengua romance. Se considera que esta época literaria empezó con las primeras jarchas del siglo XI y llegó hasta el comienzo del reinado de los Reyes Católicos, con la publicación de ***La Celestina*** en el siglo XV.

El primer período se caracterizó por presentar obras literarias anónimas. El nombre de los autores medievales no se consideraba importante debido a que gran parte de las historias eran variaciones de otras que habían oído o leído. Además, durante la época se creía que los autores eran inspirados por Dios, por lo que no se otorgaban a sí mismos el mérito de ser creadores. Esta creencia se transformó de forma gradual, y aparecieron autores como Gonzalo de Berceo (siglo XIII) o don Juan Manuel (siglo XIV), entre otros.

El centro de la cultura se situaba en los monasterios, abadías y conventos. Todos estos lugares tenían una biblioteca con maestros que copiaban e ilustraban a mano sus propios libros. Gracias a la preparación intelectual del clero se tradujeron obras antiguas (aunque cristianizándolas, pues añadían pasajes cristianos o referencias al cristianismo que antes los textos no poseían), y se escribieron nuevos textos sobre diversos temas relacionados con la adoración a Dios. Este hecho provocó que fuera el **clero** el encargado de enseñar y transmitir la cultura.

A causa de continuas guerras, se desarrolló un gusto por las historias de **héroes** que narraban grandes hazañas. Como vimos antes, muchas de ellas eran recitadas por juglares y trovadores. Estos fueron los inicios de los **Cantares de gesta**.

Con el paso de los siglos, las preferencias temáticas cambiaron y, tras la prosa castellana propia de **Alfonso X,** **el Sabio** en el siglo XIII, llegó una literatura que optó por la evasión de la realidad, dando espacio a la fantasía. **Se pasó de una intención didáctica, religiosa y aleccionadora, a una búsqueda de la simple recreación, aunque siempre con elementos moralizantes**. Así nacieron los primeros **Libros de caballerías**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC50 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura medieval/Refuerza tu aprendizaje: la literatura medieval. |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realiza la siguiente actividad…” cambiar por “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrégale a tu docente las respuestas a mano o remítelas por correo electrónico.” |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: la literatura medieval** |
| **Descripción** | Actividad para repasar tus conocimientos sobre la Literatura Medieval |

[SECCIÓN 2] **2.1. La poesía medieval**

La poesía de la Edad Media se divide en **popular** y **culta.** ¿Crees que puedes intuir cómo era cada una de ellas de acuerdo con lo visto en la sección anterior? ¡Atrévete a proponer una descripción antes de continuar!

|  |  |
| --- | --- |
| **Las diferencias entre la poesía popular y culta** | |
| **Poesía de tradición popular** | **Poesía de tradición culta** |
| - Obras **anónimas**. - Pensadas para ser difundidas **oralmente**, aunque el clero recopilaba algunas por escrito. - Recursos estilísticos que ayudaban a la **memorización** y a la **recitación**. | - Composiciones **firmadas** por un autor. - Obras **escritas** en papel y difundidas mediante copias manuscritas. - Abundancia de **cultismos** y **arcaísmos**. |

El verso en la Edad Media estaba ligado a la lírica, pero también a la épica y a la narrativa. El autor podía valerse de los versos para explicar hechos o acciones protagonizadas por los personajes.

[SECCIÓN 3] **2.1.1 La poesía popular**

¿A qué se refiere la palabra popular? Debido a la falta de recursos para contar sus anécdotas e historias, las personas en la Edad Media aprovecharon sus voces y sus cuerpos para ser ellos mismos la narración. Así, lo que decían se convirtió en poesía, en canciones y poemas que se volvieron parte de la memoria colectiva, y por ello se convirtieron en una tradición que hoy estudiamos.

Como consecuencia de este proceso de apropiación colectiva de las narraciones, una de las características principales de la poesía popular fue la **transmisión** **oral**. La herramienta mediante la cual se almacenaban todas las historias y el conocimiento era la **memoria,** las obras se fueron repitiendo generación tras generación, adaptándose y reelaborándose en las voces de trovadores y juglares.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG07 |
| **Descripción** | Un teléfono roto |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock50923186  Imagen inapropiada |
| **Pie de imagen** | El famoso juego del teléfono roto ilustra cómo fueron los inicios de la literatura en castellano. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El teléfono roto** |
| **Contenido** | Tal vez recuerdes cuando eras más joven y jugabas al “teléfono roto”. En un círculo de amigos se pasaba un mensaje al oído del compañero del lado hasta que llegaba de nuevo al destinatario, y al final el mensaje siempre era diferente. Pues bien, lo mismo ocurría en las composiciones populares transmitidas oralmente, pues al pasar de generación en generación, en diversas zonas geográficas y culturales, existían distintas versiones de una misma obra. |

Las composiciones líricas solían ser **breves**, razón por la cual se podían memorizar fácilmente, y **sencillas**, tanto en los conceptos como en la forma en la que se declamaban. El ritmo y la rima ayudaban a su memorización, y los versos solían ser **asonantes** y de **arte menor**. Todas las obras eran intensas y emotivas, siempre se buscaba **captar la atención del público**. En muchas ocasiones el **yo lírico** era una mujer que cantaba sobre la ausencia de su amado.

[SECCIÓN 3] **2.1.2 La narrativa y la lírica popular**

Además del núcleo catalano-provenzal se destacan otros tres de carácter oral y tradicional, con tres formas poéticas características:

* El arábigo-andaluz (las **jarchas**).
* El galaico-portugués (las **cantigas de amigo**, **amor** y **escarnio**).
* El castellano (los **villancicos**).

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Un códice era un libro manuscrito, anterior al invento de la imprenta. |

En cuanto a la narrativa, catalogada como **mester de juglaría**, comprende los poemas épicos o cantares de gesta y los romances épicos. Los cantares de gesta eran narraciones extensas en verso, que relataban sucesos históricos y legendarios en torno a un héroe y sus valores. Se denominaban **cantares** porque se concibieron para ser recitados o cantados por los juglares, y **de gesta** porque se narraban hazañas de guerreros y sus peripecias bélicas. Explicaban al público pasajes de la historia y proponían un modelo de héroe, de cómo debía comportarse un caballero. Uno de los cantares más conocidos fue el *Cantar de Mío Cid*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC60 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y literatura/La literatura medieval/La poesía medieval/responde a las preguntas que encontrarás en esta web del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) sobre el ***Cantar de Mío Cid.***  Recurso inexistente |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice actividades Los cantares de gesta y los juglares, cambiar: IDEAS BÁSICAS: Los cantares de gesta cantaban las hazañas de un personaje histórico o de un pueblo. Eran interpretados por juglares por **Ideas básicas**: los cantares de gesta entonaban historias acerca de un héroe, personaje histórico o de todo un pueblo. Eran interpretados por los juglares. |
| **Título** | **El Cantar del Mío Cid** |
| **Descripción** | Actividad para explorar la forma y el Contenido del Cantar del Mio Cid. |

Por su parte, los **romances épicos** fueron primero fragmentos de un cantar de gesta que el público hacía repetir al juglar, pues los disfrutaba. Así fue como comenzaron a ser cantados como poemas autónomos.

Bien, ahora es momento de practicar. Revisa el recurso y desarrolla las actividades propuestas en él.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC70 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y Literatura/La literatura medieval/Poesía medieval/ “Cantar del Mío Cid” |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 1. Ficha del estudiante.  Donde dice “Este tipo de narraciones surgieron en toda Europa, como es el caso del*Cantar de los nibelungos*o el *Cantar de Roldán*en los territorios que hoy en día se denominan Alemania y Francia respectivamente.” Cambiar por “Este tipo de narraciones surgieron en toda Europa, tal es el caso del ***Cantar de los Nibelungos***o el ***Cantar de Roldán***en los países que hoy se denominan Alemania y Francia respectivamente.”  En el antepenúltimo párrafo cambiar “El *Cantar de Mío Cid*relata los últimos años de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099): el *Cantar*refiere sucesos acaecidos entre” por “El ***Cantar de Mío Cid*** relata los últimos años de vida de Rodrigo Díaz de Vivar (1043-1099),cuenta los sucesos entre 1081 y 1094, que se convierten en gesta.”  2. Ficha del docente. Cambiar los siguientes párrafos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para empezar a tratar el ***Cantar del Mío Cid****,* pregunte a los estudiantes si saben a qué género pertenece. Puede partir de la definición que el DRAE da sobre la épica: ***perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica***, o intentar acercar el fenómeno a la actualidad, estableciendo paralelismos con películas épicas fantásticas como ***Beowulf*** o ***El señor de los anillos****.*  **Durante la presentación**  El recurso se estructura a partir de las preguntas que se realizan sobre el texto. A continuación, proporcionamos el fragmento actualizado por si lo considera más apropiado para los estudiantes. Dejar igual fragmentoFinalmente, podrá comprobar si ellos han asimilado las características mediante la **actividad** que se propone. Dejar actividad  **Después de la presentación**  Si desea que sigan trabajando sobre el ***Cantar del Mío Cid*** puede sugerirles que accedan a la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en la cual encontrarán todo tipo de material de soporte (imágenes, estudios, entre otros). [[Ver](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_obra/cid/" \t "_blank)]. |
| **Título** | **El Cantar del Mío Cid** |
| **Descripción** | Interactivo para estudiar la obra el *Cantar del Mío Cid* |

Puede ser interesante pedir a los estudiantes que intenten una traducción del fragmento al Español actual.

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Los versos del cantar, se fijaron en **16 sílabas**, se dividieron en **versos de 8 sílabas** y, por tanto, con **rima** en los **pares** y libres los impares. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC80 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/La literatura medieval/La poesía medieval/La lírica y la narrativa popular |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Para entender la poesía popular de la Edad Media, se deben tener en cuenta en todo momento estos puntos:” Cambiar por “Para entender la poesía popular de la Edad Media, se deben tener en cuenta estos puntos:”  Donde dice “- El **elevado coste** de los libros, que eran copiados e ilustrados a mano en los monasterios.” Cambiar por “- El **elevado costo** de los libros, que eran copiados e ilustrados a mano en los monasterios.  Donde dice “- **Carácter anónimo**. El objetivo no era la obtención de la fama por parte del autor, sino entretener al público e informar de los hechos acaecidos.” Cambiar por “- **Carácter anónimo**. El objetivo del autor era entretener al público e informar los hechos acontecidos, no ser famoso.”  1. La ficha del estudiante. Favor dejar igual.  2. En la ficha del docente cambiar los siguientes párrafos y el resto dejar igual.  **Antes de la presentación**  Para introducir la poesía popular de la **Edad Media**, es importante que los estudiantes tengan claro en qué se diferencia de la poesía culta. Para estimular esta reflexión, puede realizar las siguientes preguntas:  -¿Conocen algún villancico?, ¿podrían decir el nombre del autor?  -¿Dónde creen que sería más apropiado cantar un villancico: en una fiesta navideña, en la plaza del pueblo o en un acto navideño para recibir a unos condes?  -¿Creen que la composición de un villancico es compleja (rima, métrica, etc.)?, ¿qué ocurriría si compusiéramos un villancico con vocabulario difícil y versos de gran extensión?  -, ¿creen que puede ocurrir algo similar al teléfono roto si una canción se repite a lo largo del tiempo?  **Durante la presentación**  El recurso muestra los dos grandes ejes que estructuran la poesía popular durante la Edad Media: los poemas líricos y los poemas narrativos.  Para empezar, el interactivo señala las características generales de la lírica popular, tomando como composiciones representativas las jarchas, las cantigas y los villancicos.  Los estudiantes, descubrirán posteriormente en qué consisten los poemas épicos o narrativos, al conocer el mester de juglaría y los cantares de gesta. Para que comprendan la finalidad de estas composiciones, puede realizar estas preguntas: Dejar igual las preguntas  **Después de la presentación**  Si quiere enmarcar la literatura medieval en su contexto social y económico puede utilizar los recursos del tema ***La historia medieval de España***de 5º y 6º de Primaria de la materia de Conocimiento del medio social de AulaPlaneta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/GuionRedirect.aspx?IdGuion=MS_3C_11" \t "_blank)].  También, si quiere que los estudiantes escuchen un fragmento del ***Romancero viejo*** puede hacerlo en la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000052&ruta=Buscador" \t "_blank)]. |
| **Título** | **La lírica popular y el Mester de Juglaría** |
| **Descripción** | Interactivo que presenta la lírica popular y el Mester de Juglaría |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC90 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/La poesía medieval/La lírica y la narrativa popular |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Favor dejar igual.  Recurso con problemas en la plataforma |
| **Título** | **Analiza una jarcha** |
| **Descripción** | Actividad con video para analizar y estudiar las jarchas |

[SECCIÓN 3] **2.1.3 La poesía culta**

Durante la Edad Media, además de la difusión oral de los poemas populares como las jarchas, los villancicos o los cantares de gesta, también se desarrolló otro tipo de poesía de carácter culto ligada a los **monasterios** y a las **cortes**.

Esta puede clasificarse en dos grupos: la **lírica culta** y la **narrativa** (**mester de clerecía**), ya que, a pesar de que ambos están escritos en verso, su objetivo era distinto. La finalidad de la lírica culta consistía en tratar los **sentimientos** del poeta, mientras que el mester de clerecía se centraba en narrar o **contar historias** que terminaban en un consejo para el oyente o lector.

[SECCIÓN 3] **2.1.4 La lírica y la narrativa culta**

La riqueza de la lírica medieval se acentúa por medio de sus diferentes expresiones. En este caso, es importante entender cómo se agrupan.

* Los **cancioneros.** Representativos de la lírica, con autores como Íñigo López de Mendoza, más conocido como el **marqués de Santillana**, **Juan de Mena** y, sobre todo, **Jorge Manrique**, quien sobresale por sus *Coplas a la muerte del maestre Don Rodrigo* o *Coplas por la muerte de su padre*.
* El **mester de clerecía.** Típico de la narrativa, con autores como **Gonzalo de Berceo** y **Juan Ruiz**, **Arcipreste de Hita**.

Descubre en qué consiste la poesía de cancionero y el mester de clerecía con ayuda de los siguientes recursos:

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC100 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/La poesía medieval/La lírica y la narrativa culta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Durante la Edad Media, además de la difusión por transmisión oral de poemas populares como las jarchas o los villancicos, también se desarrolló otro tipo de poesía, de carácter culto, ligada a los monasterios, incipientes universidades y a las cortes.” Y cambiar por “Durante la Edad Media, además de la difusión oral de poemas populares como las jarchas o los villancicos, también se desarrolló otro tipo de poesía de carácter culto ligada a los monasterios, las nuevas universidades y a las cortes.  1. La ficha del estudiante, favor dejar igual.  2. En la ficha del docente cambiar solo estas partes y dejar igual el resto.  **Durante la presentación**  Le proponemos que antes de comenzar con la actividad, se tome cinco minutos para preguntarles a los estudiantes cuáles son sus opiniones sobre los textos de literatura que educan. ¿Son libros necesarios?, ¿creen que un escrito puede influir en el comportamiento de una sociedad? Generar esta discusión incentivará la curiosidad de los estudiantes y los hará sentir parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.  Este recurso está divido en dos partes: el mester de clerecía y la lírica culta. Para que lo pueda trabajar a profundidad con los estudiantes, le ofrecemos algunas actividades complementarias.  Puede aprovechar estos versos para repasar el concepto de mester de juglaría y sus características. Haga notar a los estudiantes que estos versos están escritos en **cuaderna vía**, es decir, cada uno consta de **14 versos divididos por una cesura**, que forman el siguiente esquema métrico AAAA.  A continuación, el recurso muestra otra de las características del mester de clerecía: la mezcla entre el estilo popular y el culto. Para ilustrarlo, puede leer estos dos fragmentos extraídos del ***Libro de Buen Amor***. El primero está repleto de citas de autoridad y es una muestra clara del estilo culto, propio de un clérigo, mientras que el segundo, un texto marcado por el paralelismo y las comparaciones, es un ejemplo del estilo popular.  En este caso, el recurso brinda la oportunidad de escuchar un poema mariano de Berceo. Antes de la audición puede dictar a los estudiantes un par de preguntas con el objetivo de despertar su interés. Estas podrían ser: Dejar preguntas igual  Esta actividad es complementaria a la que se propone en el interactivo. Volverán a leer un fragmento de los ***Milagros de Nuestra Señora****.* Puede aprovechar este segundo texto para que se den cuentan de cuáles son el tono de la obra y la estructura de todos sus relatos. Dejar fragmento igual  Se facilita un fragmento de las ***Coplas***de Manrique para que los estudiantes escuchen y ejerciten sus principales características. No obstante, si quiere trabajar otro texto perteneciente a la lírica culta proponemos la siguiente canción del marqués de Santillana: Dejar canción igual  **Después de la presentación**  Si quiere que los estudiantes tengan otras muestras de lírica culta, pídales escuchar un fragmento de la obra de Juan de Mena en la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=144381&ruta=Buscador" \t "_blank)] |
| **Título** | **El mester de clerecía y la literatura culta** |
| **Descripción** | Interactivo que define las características de la poesía culta y el mester de clerecía |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG08 |
| **Descripción** | Fotografía de un río |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock199213280 |
| **Pie de imagen** | Aunque la poesía medieval pueda parecer lejana en el tiempo, presenta imágenes e ideas que todavía hoy siguen utilizándose. Por ejemplo, la idea de que la vida es un río que desemboca en el mar, y que por eso siempre está fluyendo. O la idea del poder igualador de la muerte. |

**Coplas a la muerte del maestre don Rodrigo**

“Nuestras vidas son los ríos

que van a dar en la mar,

qu'es el morir;

allí van los señoríos

derechos a se acabar

e consumir;

allí los ríos caudales,

allí los otros medianos

e más chicos,

allegados, son iguales

los que viven por sus manos

e los ricos. […].

Este mundo es el camino

para el otro, qu'es morada

sin pesar;

mas cumple tener buen tino

para andar esta jornada

sin errar.

Partimos cuando nascemos,

andamos mientra vivimos,

e llegamos

al tiempo que feneçemos;

así que cuando morimos,

descansamos”.

Jorge Manrique. *Coplas a la muerte del maestre don Rodrigo.* 1494.

[SECCIÓN 3] **2.1.5 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC110 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/La poesía medieval/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Favor dejar igual. |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: la poesía medieval** |
| **Descripción** | Actividades que refuerzan tu entendimiento acerca de la poesía medieval |

[SECCIÓN 2] **2.2 La prosa medieval**

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG09 |
| **Descripción** | Tigre blanco subiendo por tronco |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock198407870 |
| **Pie de imagen** | Los cuentos medievales reunían el saber oriental y occidental mediante la voz de animales personificados o personajes prototípicos. |

La necesidad de encontrar un instrumento de comunicación común entre las culturas que convivían en España (cristianos, musulmanes y judíos) promovió el uso escrito de una lengua comprensible para todos: el castellano (como ahora lo son el inglés o el mandarín). Por esta y otras razones, principalmente políticas, desde finales del siglo XII se escribieron las normas jurídicas en esta lengua.

Otra circunstancia que ayudó a la consolidación de la lengua castellana fue la aparición de las primeras universidades (Palencia y Salamanca), cuyo fundador principal fue el rey Alfonso X, el Sabio.

Alfonso X buscó la unificación de sus dominios en Castilla y León y para conseguirlo necesitó la existencia de un código legal unificado, escrito en una única lengua que le sirviera, así que instituyó que el uso del castellano era obligatorio en todos los documentos oficiales. Bajo su tutela, la Escuela de Traductores de Toledo recopiló y tradujo todo el conocimiento de las tres culturas más importantes en España, lo que resultó determinante para la fijación del idioma. El rey hizo de su corte un centro cultural y supervisó obras de todo tipo: históricas, científicas, jurídicas, libros de juegos, entre otras.

Las obras escritas durante la Edad Media pueden clasificarse en tres grupos:

* Históricas y crónicas.
* Didácticas de ficción (cuentos).
* De ficción de caballerías y aventuras.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC120 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/La prosa medieval |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realice la siguiente actividad” cambiar la oración completa por: “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrégale tus respuestas a mano al docente o remítelas a su correo electrónico.  1. La ficha del estudiante, favor dejar igual.  2. La ficha del docente favor cambiar los siguientes fragmentos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  El interactivo destaca su labor de recopilación y edición de textos, entre ellos el ***Calila*** *y* ***Dimna*** (1252). A continuación, presentamos un fragmento de una fábula perteneciente a la obra: ***El piojo y la pulga***. La lectura de este texto tiene como objetivo identificar los paralelismos existentes entre esta fábula y los cuentos narrados por don Juan Manuel en ***El conde Lucanor***. Note que el interactivo ofrece la posibilidad de escuchar íntegramente uno de los cuentos de ***El conde Lucanor*** y si necesita la transcripción completa puede verla en la página web de la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000033&ruta=Buscador" \t "_blank)].  **Después de la presentación**  La obra ***El conde Lucanor*** se destaca por presentar en forma sintética, mediante un pareado, la moraleja que deja cada cuento. Si quiere seguir trabajando el tema, hágalo a partir de las moralejas extraídas de la obra que ahora le ofrecemos. Pídales a los estudiantes reflexionar sobre el contenido de las mismas y, si lo cree conveniente, buscar el texto que las ilustra.  Si quiere que los estudiantes consulten su obra, cuénteles que pueden acceder a la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [[Ver](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-conde-lucanor--0/html/" \t "_blank)]. |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: la prosa medieval** |
| **Descripción** | Actividades para entender mejor de qué se trata la prosa de la Edad Media |

[SECCIÓN 2] **2.3 El teatro medieval**

Gracias a los **actos** y las **celebraciones** religiosas, el teatro en lengua castellana vio la luz por primera vez. En este se representan escenas sobre temas tomados de la Biblia en los templos o portales, lo cuales eran llamados ***autos*** destinados a ayudar a la gente del pueblo a interpretar pasajes religiosos y comprender los significados de las festividades.

La **más antigua** muestra de teatro castellano que ha llegado a la actualidad es el ***Auto de los Reyes Magos***, una obra religiosa de la segunda mitad del siglo XII. Solo se conserva un fragmento que consta de 147 versos, de metro muy irregular. Sin embargo, a finales de la Edad Media, aparece un texto que se encuentra entre la novela y el teatro, y se aleja del teatro religioso, estamos hablando de ***La Celestina*** de **Fernando de Rojas**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC130 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/El teatro medieval Revisar ruta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 1. La ficha del estudiante favor dejarla igual.  2. La ficha del docente: Cambiar solo esta parte y dejar lo demás igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para poder entender ***La Celestina***es importante que los estudiantes conozcan lo que es una alcahueta y qué papel ocupaba en la sociedad de 1499, fecha en la que se publica la obra. Pero primero es buena idea tomar como recurso explicativo la tradición oral de Colombia, en la que *La Celestina* se parece a Cupido. Es importante traer a colación este ejemplo pues desmitifica su significado y lo ubica dentro la cultura popular. Además, será más fácil para los estudiantes recordar la importancia de ***La Celestina*** si la puede relacionar con un discurso cercano o local.  Puedes pedirles que busquen en el diccionario la definición del término. Por ejemplo: *persona que concierta, encubre o facilita una relación amorosa, generalmente ilícita* (DRAE).  Tras comentar la definición, puede leerles en voz alta la siguiente intervención en la que Sempronio, el criado de Calisto, le ofrece la solución a sus males de amor: Dejar fragmento igual  -La magia es uno de los elementos clave en ***La Celestina****.* Busca un fragmento que sea representativo. Dejar solución igual  -¿Quién es el autor de ***La Celestina***?, ¿Qué sabes sobre él? SOLUCIÓN: todavía hoy no se sabe si la obra es fruto de un solo autor o intervinieron varios antes de su publicación final en 1499, por Fernando de Rojas. |
| **Título** | ***La Celestina* y Fernando de Rojas** |
| **Descripción** | Interactivo con audio que presenta y analiza la obra ***La Celestina*** |

[SECCIÓN 2] **2.4 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC140 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/El teatro medieval |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realice la siguiente actividad” cambiar la oración completa por: “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si es necesario, entrégale tus respuestas a mano al docente o remítelas a su correo electrónico.” |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: el teatro medieval** |
| **Descripción** | Actividades que te ayudarán a adentrarte en el mundo teatral de la Edad Media |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_ 10\_01\_REC150 |
| **Título** | **Que no se te olviden…** |
| **Descripción** | Sopa de letras para recordar los conceptos y palabras clave más importantes de la literatura medieval |

[SECCIÓN 1] **Competencias**

Pon a prueba tus capacidades y mejora tu comprensión y expresión con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC160 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 1. La ficha del estudiante favor dejarla igual.  2. La ficha del docente. Cambiar los siguientes fragmentos y dejar el resto igual.  **Antes de la presentación**  Para presentar el interactivo realice una actividad de calentamiento recordando los puntos principales de la literatura medieval trabajados anteriormente en el aula. Hágalo por medio de preguntas directas realizadas por usted, o pídales organizarse en grupos y escribir cuatro o cinco preguntas abiertas sobre el tema. Luego, las intercambiarán con otro equipo y las responderán.  Plantéeles, además, la importancia de recordar los mecanismos principales para la lectura completa de un texto y su posterior análisis. A continuación proponemos un breve índice de los puntos que debe tener una lectura completa: Dejar puntos igual  **Durante la presentación**  La comprensión de lectura de los fragmentos que proponemos la puede plantear de muchas maneras. Aquí encontrará algunas alternativas:  ***Gran grupo:***  Lleve a cabo la revisión y análisis de los fragmentos de manera colectiva por medio de la lectura en voz alta. Después, permítales decidir cuál es la respuesta correcta a las preguntas formuladas.  ***Grupo medio:***  Reparta el texto en grupos de tres o cuatro estudiantes. La lectura del fragmento puede ser en común o pasando una copia a cada grupo para que realicen sus propias preguntas. Luego, guíelos para que las intercambien y que los miembros de cada grupo discutan los distintos aspectos del texto. Una vez terminado, continúe con una ronda de preguntas a manera de concurso, a partir del cuestionario propuesto, será una forma de motivar y lograr una mayor concentración.  ***Parejas:***  Distribuya el texto de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. Pídales localizar la información más relevante en uno o dos minutos. Con un análisis superficial podrá encontrar la información relevante de manera ágil. Hechas sus propuestas, pídales leer el texto con detenimiento y contrastar sus hipótesis. Después, plantéeles las preguntas del recurso. Dejar igual las preguntas  **Después de la presentación**  Terminado lo anterior, solicíteles realizar un comentario del texto a partir de toda la información trabajada en el calentamiento, las múltiples lecturas y los cuestionarios. Escoja la forma en que desea trabajar con sus estudiantes, aunque le recomendamos hacerlo en parejas para asegurar la participación de todos y la agilidad en la redacción. De esta manera los ayudará a practicar la lectura comprensiva y la construcción de argumentos con base en el análisis. También puede promover un ejercicio de escritura creativa con un inicio y un final o, en su defecto, un marco para alguno de los textos. Permita que lo hagan libremente, lo cual le ayudará a evaluar hasta qué nivel han asumido los puntos relevantes de la lectura (el tema, la estructura, el estilo, entre otros); o repáselos antes de comenzar para que los tengan en cuenta en sus escritos.  Si prefiere una actividad en gran grupo, proponga un breve debate para trabajar de forma oral los puntos clave del texto en cuestión. Hágalo de forma genérica a partir de preguntas directas sobre el tema, la forma o la estructura, o deje que ellos planteen un debate en todos sus aspectos, organizando grupos de opinión, con un moderador, etc. |
| **Título** | **Antología de textos: autores de la literatura medieval** |
| **Descripción** | Interactivo que te ayudará a apreciar de cerca los textos más importantes de la época |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC170 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/ Lengua castellana y Literatura/ La literatura medieval/Competencias/Practica |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “esta actividad debe asignarse…” cambiar oración completa por Esta actividad debe asignarse como tarea. También puede ser entregada al docente vía correo electrónico o en papel. |
| **Título** | **Compresión de texto: la literatura medieval** |
| **Descripción** | Actividad que propone el análisis de un texto para mejorar la comprensión de lectura |

SECCIÓN 1] **Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC180 |
| **Título** | **Mapa conceptual** |
| **Descripción** | Mapa conceptual sobre la literatura medieval |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC190 |
| **Título** | Evaluación |
| **Descripción** | Actividad que permite evaluar los conocimientos adquiridos por el estudiante sobre la literatura medieval |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC200 | |
| **Web 01** | *Lee las obras de algunos de los autores más importantes introduciendo sus nombres en el Portal Virtual Miguel de Cervantes.* | *http://www.cervantesvirtual.com/* |
| **Web 02** | *Investiga sobre los primeros autores medievales en la Gran Enciclopedia Planeta. Introduce sus nombres en el buscador de la web.* | *http://aulaplaneta.planetasaber.com/* |
| **Web 03** | *Contesta las preguntas de este test sobre lo que aprendiste de la literatura de la Edad Media.* | *http://conteni2.educarex.es/mats/11775/contenido/test1.html* |

[SECCIÓN 1] **3 La literatura renacentista**

A finales del Siglo XV la manera de ver la relación del ser humano con el mundo entró en un proceso de profunda transformación. En los textos se mencionaban personajes que no eran héroes o caballeros, sino personas comunes. Se exploraban nuevas formas de contar una realidad más íntima y personal, más humana. Así fue como nació uno de los períodos más ricos de la historia, el **Renacimiento**. En esta misma época surge el llamado **Siglo de Oro** de la literatura española.

Esta etapa se caracteriza por el nacimiento del humanismo. Con un giro de 180 grados, las personas volcaron su atención hacia sí mismas y descubrieron que en ellas también residía el conocimiento, que no solo provenía de la Iglesia o de Dios. ¿Has sentido alguna vez una fuerte emoción cuando descubres algo nuevo? Multiplica ese sentimiento por mil y entenderás el esplendor del Renacimiento. ¿Quieres saber cuáles fueron los descubrimientos? Entonces, ¡empecemos a explorar!

[SECCIÓN 2] **3.1 El contexto histórico del Renacimiento**

¿Qué hubiese ocurrido si Johannes Gutenberg no hubiera desarrollado la técnica de la imprenta? ¿Cuánto tiempo hubiésemos vivido pensando que la Tierra era el centro del Universo sin las teorías de Nicolás Copérnico?

El siglo XVI estuvo marcado por estos y otros descubrimientos, aportes filosóficos y reflexiones teológicas que permitieron a los historiadores considerar el siglo XVI como el inicio de la **Edad Moderna**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG10 |
| **Descripción** | Escena de Laura y Petrarca |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#q=cancionero+francesco+petrarca+laura&tbs=isz:m&tbm=isch&imgdii=\_&imgrc=EvIz5iyAedV1QM%253A%3BiZjxynCwfOh1CM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mienciclo.es%252Fblog%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F07%252Fcancionero.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mienciclo.es%252Fblog%252F%253Fp%253D1899%3B800%3B609](https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#q=cancionero+francesco+petrarca+laura&tbs=isz:m&tbm=isch&imgdii=_&imgrc=EvIz5iyAedV1QM%253A%3BiZjxynCwfOh1CM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mienciclo.es%252Fblog%252Fwp-content%252Fuploads%252F2011%252F07%252Fcancionero.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mienciclo.es) |
| **Pie de imagen** | Los descubrimientos y aportes filosóficos repercutieron en las ciencias y en los saberes humanísticos, pero además influyeron en la temática de la literatura y en la concepción del amor en la poesía. Uno de los precursores de este cambio fue el toscano Francesco Petrarca cuyo amor por Laura se muestra en su Cancionero. |

**Cambios de pensamiento en el siglo XVI**

• En el ámbito religioso, el afán de Erasmo de Rotterdam y otros humanistas por revisar las *Sagradas Escrituras* promovió una profunda reflexión sobre las enseñanzas de la Iglesia católica que tuvo como resultado la fragmentación de esta y el cambio o pérdida de algunos valores que se habían perpetuado durante la Edad Media.

• En lo artístico, los humanistas recuperaron muchos de los temas y modelos de la civilización grecolatina.

• En el escenario científico, se produjeron muchos avances en distintas disciplinas: biología, geografía, navegación, geometría, maquinaria, entre otros. Da Vinci hizo los primeros bocetos de naves que volaban, Cristóbal Colón se topó con América en sus viajes hacia las Indias Occidentales y en la astronomía pasamos de creer que éramos el centro del universo a comprender que formábamos parte de un mecanismo más complejo conocido como el Sistema Solar.

Por otro lado, la imprenta de Johannes Gutenberg hizo posible la difusión del pensamiento humanista y las obras renacentistas a escalas inimaginables para la época.

[SECCIÓN 3] **3.1.1 El contexto social**

La crisis producida en el período calificado como baja Edad Media había evidenciado el **declive del feudalismo**. Durante el siglo XVI, las monarquías europeas aumentaron su poder político frente a la nobleza y reafirmaron su autoridad, estableciendo las bases de las **monarquías autoritarias** que se consolidarían a lo largo de la Edad Moderna.

Con este cambio de organización social, el **foco cultural** dejó de centrarse solo en los monasterios y abadías, responsables durante la Edad Media de la reproducción y difusión de los textos, para acompañar a la monarquía y desarrollarse en la **corte**.

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Durante el siglo XVI se reafirmaron algunas tendencias que ya se habían iniciado a finales del siglo XV:   * **Apertura** mental hacia **nuevas ideas** y conceptos. * Surgimiento de una nueva clase social: la **burguesía**. * **Desarrollo de los centros urbanos.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG11 |
| **Descripción** | Escena de mercaderes reunidos |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:m&tbm=isch&q=comerciantes+renacimiento&imgdii=\_&imgrc=Ya4AaPWTFjqDbM%253A%3BZRx\_Bar\_3GBthM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-NE\_5p\_xaZng%252FTra3wdEKn\_I%252FAAAAAAAAADY%252FqVky0R8DBHs%252Fs1600%252Frenacimiento2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Furb1udidianavanegas.blogspot.com%252F%3B400%3B330](https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:m&tbm=isch&q=comerciantes+renacimiento&imgdii=_&imgrc=Ya4AaPWTFjqDbM%253A%3BZRx_Bar_3GBthM%3Bhttp%253A%252F%252F1.bp.blogspot.com%252F-NE_5p_xaZng%252FTra3wdEKn_I%252FAAAAAAAAADY%252FqVky0R8DBHs%252Fs1600%252Frenacimiento2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252) |
| **Pie de imagen** | El comercio se vio favorecido con el nacimiento de los gremios y la aparición de sistemas de crédito. En esta miniatura del siglo XIV, se muestra a un grupo de comerciantes reunidos. |

Otro aspecto muy importante fue el **encuentro** y **conquista violenta de nuevos territorios** desconocidos hasta el momento, lo que impuso un dominio político y cultural en las tierras ocupadas, enriqueciendo a los colonizadores a costa del bienestar de los habitantes de las poblaciones conquistadas.

La **Conquista de América** supuso un gran enriquecimiento para la burguesía y la Corona: esclavizaron a la población autóctona para así conseguir mano de obra gratuita. Además, explotaron las materias primas del continente, importaron productos desconocidos en Europa y se abrieron nuevas rutas de comercio con los territorios dominados. [Ver]. <http://aulaplaneta.planetasaber.com/Error.asp?ts=1424929309>

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG12 |
| **Descripción** | Retrato de Cristóbal Colón |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 99219713 |
| **Pie de imagen** | La papa, el cacao (del cual se extrae el chocolate) y el maíz son productos que se exportaron de América a Europa y que se comercializaron a partir del siglo XVI. En la imagen, el conquistador Cristóbal Colón. |

A finales del siglo XV, además del Descubrimiento de América y su posterior conquista, se produjeron otros acontecimientos importantes, como:

* La **unificación de los reinos hispánicos** y el incremento de la importancia de la **corte**.
* La **reconquista del Reino de Granada**.
* La **expulsión** de los **judíos** y **musulmanes** de la península Ibérica.

En el ámbito religioso se produjeron grandes cambios. Ciertos sectores levantaron la voz contra la riqueza desmesurada que poseían algunos miembros de la Iglesia, esta y otras críticas fueron recogidas por un sector eclesiástico que dio origen a la **Reforma**. El fraile católico **Martín Lutero**, clavó en las puertas de la iglesia de Wittenberg en Alemania sus 95 tesis en las que criticaba, sobre todo, la venta de indulgencias por parte de la Iglesia católica en 1517. Esta publicación, que reivindicaba la lectura personal de la Biblia y una relación con Dios sin tener como mediador a la Iglesia, generó un movimiento posterior conocido como p**rotestantismo**, que desembocaría en un cambio en la Iglesia conocido como la **Reforma.** En los siguientes años, la Iglesia católica tuvo que afrontar el nacimiento de varias corrientes cristianas como el **calvinismo** y el **anglicanismo**.

Una indulgencia consistía en la obtención del perdón de un pecado por medio de la Iglesia. Este fenómeno se dio mediante la confesión. Si quieres saber más sobre Lutero y las repercusiones de su Reforma, infórmate mediante el video que podrás encontrar en este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=7992&ruta=Buscador" \t "_blank).

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG13 |
| **Descripción** | Imagen de la Biblia |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#q=BIBLIA+TRADUCIDA+POR+LUTERO&tbs=isz:l&tbm=isch&imgdii=\_&imgrc=KPjvDEbSFQmVLM%253A%3BdXEUK9OH2ZhqRM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bizkaia.net%252Fhome2%252Farchivos%252FDPTO4%252FTemas%252FBiblia\_Luther(1).png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bizkaia.net%252Fhome2%252FTemas%252FDetalleTema.asp%253FTem\_Codigo%253D8271%2526idioma%253DCA%2526dpto\_biz%253D4%2526codpath\_biz%253D4%25257C4611%25257C4292%25257C7642%25257C8125%3B1136%3B743](https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#q=BIBLIA+TRADUCIDA+POR+LUTERO&tbs=isz:l&tbm=isch&imgdii=_&imgrc=KPjvDEbSFQmVLM%253A%3BdXEUK9OH2ZhqRM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bizkaia.net%252Fhome2%252Farchivos%252FDPTO4%252FTemas%252FBiblia_Luther(1).png%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.bizkaia.net%252Fhome2%25) |
| **Pie de imagen** | La traducción de la ***Biblia*** al alemán, realizada por Lutero en el siglo XVI, tuvo el propósito de revolucionar la forma en la que las personas se relacionaban con la religión al acercar los textos sagrados al pueblo. Así, se afianzaba una de las bases doctrinales del protestantismo: la relación directa de los fieles con Dios y la pérdida de importancia del clero como intermediario. |

La reforma de Lutero no fue bien recibida por la Iglesia católica que, como reacción, promovió a partir de 1555 la denominada **Contrarreforma**, un intento por recuperar la presencia y fuerza de la fe católica de los países protestantes, que duraría hasta 1648.

Si quieres saber en qué consistió la Contrarreforma, puedes ver el video de este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8083&ruta=Buscador" \t "_blank).

[SECCIÓN 3] **3.1.2 El contexto cultural**

El pensamiento del siglo XVI fue muy diferente al de la sociedad medieval. Los descubrimientos y la conquista de territorios generaron una nueva concepción del mundo. Este cambio se caracterizó por:

* La crítica hacia **algunos sectores del clero** que desembocó en el surgimiento del **protestantismo**, el **calvinismo** y el **anglicanismo**.
* Una **bonanza creativa** de pintores, escultores, escritores y poetas.
* El abandono del **teocentrismo** (Dios como centro del mundo, omnipresente y omnipotente) en favor del **antropocentrismo** (la **importancia del hombre**).
* El **surgimiento de la imprenta** y la publicación de obras sin necesidad de ser copiadas a mano.

La sociedad del siglo XVI no se desligó de la religión ni de sus dogmas de fe, pero sí cambió notoriamente su visión del mundo y de la vida. Esta nueva concepción se desarrolló gracias a descubrimientos como los de Nicolás Copérnico.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Nicolás Copérnico** |
| **Contenido** | Nicolás Copérnico fue un astrónomo que rebatió la teoría de Claudio Ptolomeo sobre la inmovilidad de la Tierra y el geocentrismo medieval (la Tierra como centro del Universo). Copérnico defendió que era el Sol el que permanecía estático mientras el resto de los planetas, incluida la Tierra, eran los que giraban a su alrededor. Esta teoría, conocida como heliocentrismo, le valió la condena de la Iglesia, aunque supuso una auténtica revolución en el ámbito de la astronomía y la física de nuestros días, y también en la visión general del mundo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG14 |
| **Descripción** | Representación del planisferio propuesto por Nicolás Copérnico  Falta precisión en la descripción. ¿Mapa de dónde, de qué época? |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=planisferio+nicolas+copernico&imgdii=CHS0HiYSZbn-wM%3A%3BTVdcd9iyxCkMuM%3BCHS0HiYSZbn-wM%3A&imgrc=CHS0HiYSZbn-wM%253A%3BharPPK6mj4JqsM%3Bhttp%253A%252F%252Frestaurandolalengua.files.wordpress.com%252F2011%252F09%252Fhtacopernico1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.taringa.net%252Fposts%252Fciencia-educacion%252F13655869%252FCientificos-que-creian-en-Dios-Nicolas-Copernico.html%3B1169%3B1158](https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=planisferio+nicolas+copernico&imgdii=CHS0HiYSZbn-wM%3A%3BTVdcd9iyxCkMuM%3BCHS0HiYSZbn-wM%3A&imgrc=CHS0HiYSZbn-wM%253A%3BharPPK6mj4JqsM%3Bhttp%253A%252F%252Frestaurandolalengua.files.wordpress.com%252F2011%252F09%252Fhtacopernico1.jpg%) |
| **Pie de imagen** | Nicolás Copérnico elaboró este planisferio para representar el Universo y defender que la Tierra y el resto de planetas describían órbitas circulares –giraban– alrededor del Sol. |

Además de Nicolás Copérnico, existieron otros pensadores, filósofos y artistas, que revolucionaron las ciencias, el arte y la cultura del siglo XVI como Leonardo da Vinci, Miguel Ángel o Michelangelo Buonarroti, Sandro Botticelli, Alberto Durero, y el astrónomo y filósofo Galileo Galilei.

**La revolución del pensamiento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Autor** | **Aporte** |
| **Johannes Gutenberg** | Inventó la imprenta, y así ayudó a difundir el pensamiento crítico, además de divulgar por toda Europa las renovadoras ideas de los nuevos pensadores.  La famosa ***Biblia*** de Gutenberg fue el primer libro impreso que marcaría el punto de inicio de una revolución cultural: antes de esta innovación se podía tardar años en copiar a mano un solo libro, como vimos que sucedía en la Edad Media. Gracias a la invención de la imprenta, los textos se difundieron más deprisa y fueron mucho más económicos, facilitando el acceso a la cultura y, respetando el material original, sin cambios realizados por los copistas.  Si quieres saber más sobre el origen de la imprenta, accede a este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=555160&ruta=Buscador" \t "_blank). |
| **Leonardo da Vinci** | Pintor, escultor, arquitecto, inventor y científico italiano que experimentó en todos los ámbitos de la ciencia del momento, diseñando máquinas de submarinismo, aparatos voladores o trabajando en estudios de anatomía. Una de las facetas que lo consagró fue la pintura, aunque, dentro del mundo del arte también realizó esculturas, composiciones musicales, etc. Este carácter polifacético responde al ideal del hombre renacentista.  Si quieres ampliar tus conocimientos sobre la biografía de Leonardo da Vinci, consulta este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8414&ruta=Buscador" \t "_blank). |
| **Erasmo de Rotterdam** | Empezó a desarrollar en sus tiempos de estudiante el rechazo hacia cualquier institución autoritaria. A partir de esta postura se inició en el estudio de los principales libros de las civilizaciones griega y romana. Sus obras literarias y sus ideales didácticos, en los que el estudiante debía aprender a desarrollar sus propias ideas y no atenerse a las que le fueran impuestas, promovieron una verdadera revolución intelectual en toda Europa.  Para ampliar tus conocimientos sobre la biografía de Erasmo de Rotterdam, consulta este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [[Ver]](http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8196&ruta=Buscador" \t "_blank). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG15 |
| **Descripción** | Dibujo de Da Vinci |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | Shutterstock25285753 |
| **Pie de imagen** | Leonardo da Vinci estudió a fondo la anatomía del cuerpo humano. Realizó dibujos con impresionante realismo y perfección, técnica que lo convirtió en pionero de la ilustración científica. También le sirvió para dar realismo a sus esculturas. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC210 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/Literatura renacentista/El contexto histórico del renacimiento/El contexto cultural |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | 1. Ficha del estudiante favor dejarla igual.  2. Ficha del docente. Cambiar estos fragmentos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para introducir la cronología literaria, es necesario que los estudiantes conozcan los principales hechos históricos del período.  Pregúnteles qué conocimientos tienen sobre el renacimiento:  - ¿Por qué se denomina *Renacimiento* a este período?  - ¿Qué siglos abarca el Renacimiento?  - ¿Dónde surge el Renacimiento?  - ¿Qué significa *cultura grecorromana*?  - ¿En qué consiste el antropocentrismo?  Puede profundizar más sobre el Renacimiento en la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idreg=8647&ruta=Buscador" \t "_blank)].  Asimismo, proponemos una actividad adaptada a los diferentes niveles para conocer la relación existente entre el contexto histórico y social, y la producción literaria. Se trabajarán de esta forma dos competencias básicas: aprender a aprender, al interpretar y saber hacer un friso cronológico, y la competencia social y ciudadana, en relación con la comprensión del carácter evolutivo de la sociedad.  **Nivel de dificultad fácil**  Escriba en el tablero los hitos históricos relacionados con el Renacimiento y pida a los estudiantes buscar en la Gran Enciclopedia Planeta o en Internet en qué consistieron y resumirlos brevemente.  Los principales hitos históricos que puede exponer son: Dejar igual la información.  **Nivel de dificultad medio**  Escriba en el tablero diferentes hitos históricos en una columna. Puede añadir hechos históricos de otras épocas. Pídales a los estudiantes que piensen cuáles pertenecen al Renacimiento y cuáles no. Esta selección le permitirá explicarles en qué consiste cada hito y cómo se relaciona con el Renacimiento.  **Nivel de dificultad alto**  Solicíteles a los estudiantes que piensen en una pintura relacionada con el período histórico que va a tratar (por ejemplo, Venus y Marte, de Sandro Botticelli, que podrá ver en el siguiente enlace de la National Gallery [[Ver](http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/sandro-botticelli-venus-and-mars" \t "_blank)], o *La escuela de Atenas*, de Rafael Sanzio, disponible en el enlace de la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=9&idpil=000ICZ01&ruta=Buscador" \t "_blank)], y anímelos a describir cómo es la sociedad del momento. Después, invítelos a definir cuáles son las principales diferencias entre el Renacimiento y la época actual.  **Durante la presentación**  El interactivo presenta un friso cronológico de la historia de la literatura para que los estudiantes conecten el período histórico y literario del tema con los hechos y obras anteriores y posteriores, así establecerán relaciones de causa y consecuencia y obtendrán una visión general de la temática.  A continuación, los estudiantes pueden adentrarse en el friso cronológico del período en cuestión.  **Renacimiento 1500-1600**  **Pantalla 1**  Permítales observar el friso cronológico durante unos instantes para intentar memorizar los conceptos que aparecen. Después, puede preguntarles:  - ¿En qué consiste el verso endecasílabo?, ¿de dónde proviene? SOLUCIÓN: once sílabas y proviene de la poesía italiana.  - ¿Podrían definir las temáticas más recurrentes? SOLUCIÓN: el amor, la naturaleza, la mitología y los motivos clásicos.  **Después de la presentación**  Anime a los estudiantes a investigar sobre las obras literarias relacionadas en el friso cronológico. Invítelos a reflexionar acerca de su importancia histórica y por qué son claves para entender el Renacimiento.  Por último, este mismo friso puede serle de gran ayuda para cerrar el tema y recopilar los principales conceptos aprendidos en la unidad. |
| **Título** | **Friso cronológico de la literatura en lengua española** |
| **Descripción** | Interactivo para entender la aparición de las distintas obras de la literatura en español |

[SECCIÓN 3] **3.1.3 La literatura colonial en América Latina**

¿Te has preguntado qué sucedía en América Latina cuando llegaron los españoles? Mientras en Europa se expandía el conocimiento y se conquistaban nuevas tierras, en América Latina las expresiones culturales y literarias ya tenían una larga tradición.

El *Nuevo Mundo*, como lo llamaron los españoles, era rico en minas de oro y piedras preciosas, y también en la herencia cultural milenaria de los pueblos que habitaban el territorio. Esto define la forma como debemos entender nuestro continente. Esta cultura intenta ser representada en las **crónicas de viajes**, textos que narraban las peripecias e impresiones de los viajeros españoles en América

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **Elegías de Varones Ilustres de Indias** |
| **Contenido** | Del autor andaluz Don Juan de Castellanos, las Elegías de Varones Ilustres de Indias está compuesta de cuatro partes, de las cuales solo la primera fue publicada durante el Renacimiento en 1589. Este texto llama la atención porque denuncia los malos tratos a los que eran sometidos los indígenas por parte de los españoles. Por ello su nombre… Elegía, dado que era una lamentación cantada con elementos de asombro, producidos en el autor por la naturaleza selvática y a la vez hermosa de América. |

**Elegías de Varones Ilustres**

Así que, no diré cuentos fingidos  
ni me fatigará pensar ficciones  
a vueltas de negocios sucedidos  
en índicas provincias y regiones;  
y si para mis versos ser polidos  
faltaren las debidas proporciones,  
querría yo que semejante falta  
supliese la materia, pues es alta.

Mas aunque con palabras apacibles,  
razones sincerísimas y llanas,  
aquí se contarán casos terribles,  
recuentos y proezas soberanas:  
muertes, riesgos, trabajos invencibles,  
mas que pueden llevar fuerzas humanas,  
rabiosa sed y hambre perusina más grave, más pesada, más continua.

Don Juan de Castellanos. *Elegías de Varones Ilustres.* *Primera Elegía.* 1589.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC220 |
| **Título** | **Reconoce lo aprendido** |
| **Descripción** | Actividad para conocer la versión indígena de la Conquista por medio de los ojos de un escritor español |

¿Estás pensando cómo eran los indígenas durante el siglo XVI?, ¿qué tradiciones tenían?, ¿cómo se comunicaban y cuál era su visión del mundo? Pues bien, prepárate para conocer más sobre tu herencia literaria rica en alusiones al Universo, la naturaleza y el origen de los tiempos.

La **literatura indígena** se caracterizó por:

* La alusión a los **mitos** de la creación de la Tierra.
* Presencia de la **tradición oral** en la que los hombres tenían una relación directa con la naturaleza, y podían hablar con los animales que eran considerados espíritus sagrados.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **El Popol Vuh** |
| **Contenido** | Esta obra fue creada por los indígenas Quiché en el siglo XVI. Pertenece a la tradición de la nación indígena Quiché de las Altas Tierras Mayas, ahora Guatemala. En ella se combinan la lengua Quiché con palabras latinas, para contar la creación del Cosmos gracias a distintos dioses, que a diferencia del Dios del catolicismo, son imperfectos, casi humanos. Esto representa al ser humano como un trabajo en proceso que cada vez va puliéndose más.  El Popol Vuh se compone de cuatro partes. La primera, rememora la creación y las normas éticas; la segunda, reitera la importancia de las normas; la tercera, une la creación con el surgimiento de los Quiché; y la cuarta, cuenta cómo los descendientes de los primeros hombres caminaron por primera vez en Mesoamérica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG16 |
| **Descripción** | Códice del Popol Vuh |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es\_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=popol+vuh&imgdii=\_&imgrc=YnXjvRcJ7Yp6SM%253A%3B9atNDZFgl1y\_mM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theosophy-nw.org%252Ftheosnw%252Fworld%252Famerica%252Fimage002.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theosophy-nw.org%252Ftheosnw%252Fworld%252Famerica%252Fmayanref.htm%3B1125%3B1054](https://www.google.com.mx/search?q=cancionero+francesco+petrarca&es_sm=93&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=npPuVOvGMdOeyASst4CIAg&ved=0CCgQsAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=popol+vuh&imgdii=_&imgrc=YnXjvRcJ7Yp6SM%253A%3B9atNDZFgl1y_mM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theosophy-nw.org%252Ftheosnw%252Fworld%252Famerica%252Fimage002.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theosophy-nw.org%252Ftheosnw%252Fworld%252Famerica%252) |
| **Pie de imagen** | Libro sagrado Quiché (Guatemala, s. XVI), también llamado *Libro del Consejo*. Contiene una colección de tradiciones y creencias precolombinas transmitidas oralmente. Dos ejes orientan la distribución del material: la genealogía de los Quiché y sus mitos acerca del origen del mundo. Fray Francisco Ximénez (España 1666-Guatemala 1729), conocedor del idioma Quiché, descubrió el manuscrito, basado en antiguos códices, lo transcribió en caracteres latinos y lo tradujo al castellano a comienzos del s. XVIII. |

Aquí un fragmento de la primera parte del libro.

**Quiché**

*Grande era la descripción y el relato de cómo se acabó de formar todo el cielo y la tierra... como fue dicho por el Creador, y el formador, la madre y el padre de la vida, de todo lo creado, el que da la respiración y el pensamiento, la que da a la luz a los hijos, el que vela por la felicidad de los pueblos, la felicidad del linaje humano, el sabio, el que medita en la bondad de todo lo que existe en el cielo, en la tierra, en los lagos y en el mar.*

*[…]*

*¿Qué haremos ahora con ellos?... ¿Acaso no son por naturaleza simples criaturas y hechuras (nuestras)? ¿Han de ser ellos también dioses? ¿Y si no procrean y se multiplican cuando amanezca, cuando salga el sol? ¿Y si no se propagan?*

[SECCIÓN 3] **3.1.4 El humanismo y el Renacimiento en las artes**

El humanismo nació en la Italia del siglo XIV y fue una corriente espiritual y cultural que se extendió por toda Europa en los dos siglos siguientes. Su característica principal fue el estudio de la herencia cultural de los **clásicos grecolatinos**.

A pesar de que los términos ***humanismo*** y ***renacimiento*** se utilizan en muchas ocasiones como sinónimos es necesario hacer una precisión al respecto. El **humanismo** es el **movimiento intelectual** centrado en la recuperación y el estudio de los textos grecolatinos, mientras que el **Renacimiento** es el movimiento **cultural** (literario, científico)y **artístico** que se desarrolló a lo largo de los siglos XV y XVI.

El adjetivo ***humanista*** designa a la persona que se encarga del estudio de los textos, pero el adjetivo ***renacentista*** distingue al pintor, escultor o escritor que produce obras basadas en la imitación de la antigüedad clásica. Por ejemplo: Antonio de Nebrija, autor de la primera gramática en lengua castellana, fue un reconocido humanista, mientras que Fernando de Herrera, Juan Boscán o Garcilaso de la Vega eran admirados poetas renacentistas.

|  |  |
| --- | --- |
| **Destacado** | |
| **Título** | **La labor de los humanistas** |
| **Contenido** | El humanismo se caracteriza por los siguientes aspectos:   * La recuperación de los clásicos grecolatinos para traducirlos de nuevo […], evitando las ediciones medievales. * Uso de tópicos latinos como *beatus ille*, *carpe diem*, *memento mori, locus amoenus, fortuna imperatrix mundi*, entre muchos otros, además de la presencia de temas mitológicos: Apolo y Dafne, Orfeo y Eurídice, entre otros. * El estudio y dignificación de las lenguas romances, aquellas derivadas del latín. * El foco de interés es el hombre (antropocentrismo) en lugar de Dios (teocentrismo medieval). * Tratamiento de temas profanos como el amor, la naturaleza y la mitología. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG17 |
| **Descripción** | Virgen con Niño y Santa Ana con miembros de la familia Medici |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=familia+medicis&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=2zzvVL68Gu\_bsASHv4JQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=familia+medicis&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=\_&imgrc=insdZrNDW2p-NM%253A%3BchIk0Sq6qTXUTM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fc%252Fc2%252FButteri\_Virgen\_con\_Ni%2525C3%2525B1o\_y\_Santa\_Ana\_con\_miembros\_de\_la\_familia\_Medici\_como\_santos\_1575\_Cenacolo\_di\_Andrea\_del\_Sarto\_Florencia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcommons.wikimedia.org%252Fwiki%252FFile%253AButteri\_Virgen\_con\_Ni%2525C3%2525B1o\_y\_Santa\_Ana\_con\_miembros\_de\_la\_familia\_Medici\_como\_santos\_1575\_Cenacolo\_di\_Andrea\_del\_Sarto\_Florencia.jpg%3B850%3B1041](https://www.google.com.mx/search?q=familia+medicis&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=2zzvVL68Gu_bsASHv4JQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=familia+medicis&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=_&imgrc=insdZrNDW2p-NM%253A%3BchIk0Sq6qTXUTM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252Fc%252Fc2%252FButteri_Virgen_con_Ni%2525C3%2525B1o_y_Santa_Ana_con_miembros_de_la_familia_Medic) |
| **Pie de imagen** | Muchos de los artistas del renacimiento financiaron sus obras gracias a los mecenas. La familia Médicis (ver imagen), en Florencia, ayudó y protegió a grandes artistas como Miguel Ángel y Donatello. Esto se debió en gran parte a que además del mecenazgo de la nobleza, la burguesía, deseosa de dignificar su clase, financiaba la obra de los artistas para demostrar su refinamiento cultural. |

Con la recuperación de los textos clásicos, la literatura profana adquirió un gran protagonismo y adoptó temas y elementos mitológicos grecolatinos. El apego por lo terrenal y la exaltación del vitalismo indican que la literatura renacentista estuvo marcada por la mentalidad burguesa. Los importantes cambios económicos y sociales que se habían producido facilitaron la prosperidad de la clase burguesa, la cual no daba tanta importancia, como los clérigos o los caballeros, a la consecución de un bien más allá de la muerte, sino en la vida misma.

[SECCIÓN 3] **3.1.5 El Renacimiento español**

El Renacimiento en España se divide en dos períodos que corresponden a los reinados de Carlos I y Felipe II, respectivamente. Estas etapas se caracterizan por:

* **Reinado de Carlos I**: importación desde Italia de los **modelos paganos,** basados en la cultura grecolatina.
* **Reinado de Felipe II**: el arte renacentista se adapta a la Contrarreforma por lo que se da una gran importancia a los temas religiosos de la Iglesia católica.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC230 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/El contexto histórico del renacimiento/El renacimiento español |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual.  1. Ficha Estudiante.  2. Ficha del docente: Cambiar el siguiente fragmento y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes del video**  El recurso muestra el panorama de la literatura durante el renacimiento. Sin embargo, sería interesante que antes de empezar a visualizarlo, los estudiantes reflexionaran sobre el contexto histórico en el que surge. Para conseguirlo, anímelos a buscar información sobre estos temas. Posteriormente alimente una discusión de 5 minutos preguntándoles ¿cuáles de estos cambios fueron significativos para el desarrollo tecnológico, cultural y social de nuestros días?  - Boom creativo en las artes, la literatura y la astronomía.  - Ascenso de la burguesía y florecimiento de las ciudades.  - Aumento del poder de las monarquías en contraposición con la nobleza medieval.  - Crisis del catolicismo: Reforma y Contrarreforma eclesiástica.  - El descubrimiento del Nuevo Mundo.  - Aparición de la imprenta para agilizar la difusión de las ideas humanistas.  - Progresos técnicos y científicos: Copérnico demuestra el heliocentrismo.  - Influencia de corrientes filosóficas: el neoplatonismo y el erasmismo.  **Durante el video**  El recurso enumera a lo largo del video los grandes autores de la literatura renacentista. Con el objetivo de que los estudiantes sepan quiénes fueron estas personalidades y en qué géneros se destacaron, invítelos a realizar una lista con todos ellos y a clasificarlos como la tabla que se observa a continuación. Dejar la tabla igual . Indíqueles que algunos de estos escritores se desarrollaron plenamente durante el barroco.  **Después del video**  Por otro lado, el video habla de la influencia del humanismo italiano. Para profundizar en este aspecto solicíteles información sobre tres de los precursores: Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. A continuación, dialoguen sobre los valores que plasmaron las obras de estos autores en el comportamiento social de la época. ¿Cómo influyeron estas obras en el día a día?  Para complementar, puede leer el siguiente fragmento extraído de la ***Divina Comedia***de Dante y pedirles que encuentren la influencia de los clásicos en su obra. Dejar texto de referencia igual.  Sitúelos en el texto y explíqueles que se trata del inicio de la obra, allí Dante entra en un bosque salvaje y en un intento por escapar se encuentra con una fiera que le impide el paso. En ese momento, surge un autor clásico: Virgilio, encargado de guiar al protagonista por su recorrido en el infierno.  Finalmente, invítelos a comparar las siguientes composiciones para ver la influencia del petrarquismo en autores como Juan Boscán. Recuérdeles que Boscán y Garcilaso de la Vega fueron los encargados de introducir el metro y las características de la poesía italiana en la península Ibérica. Dejar composiciones iguales.  También puede recurrir al siguiente soneto recogido en el *Cancionero* de Petrarca. Dispone de una versión en formato audio en la Gran Enciclopedia Planeta [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000047&ruta=Buscador" \t "_blank)].  Si considera que algunos estudiantes deben reforzar más los contenidos sobre la situación política y social del Renacimiento español, invítelos a consultar la página web que ofrece el Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, concretamente la página 1 de la pestaña *Contenidos*[[Ver](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q_9.html" \t "_blank)]. |
| **Título** | **Las artes en la época renacentista** |
| **Descripción** | Video que te permitirá conocer la situación de las artes en España durante el Renacimiento |

Como puedes ver, durante el período renacentista se produjeron obras de distintos géneros. A continuación, mostramos un cuadro que recoge los autores más conocidos y sus obras.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **Autores y obras** | **Características** |
| **Poesía amorosa de corte petrarquista** | | **Garcilaso de la Vega** (1501-1536): Églogas (1543) y otras composiciones como los sonetos, las canciones, las epístolas y las elegías. | Tratamiento del amor con imágenes petrarquistas (la arcadia, la naturaleza bucólica, la mujer idealizada, etc.) e influencia de Ausiàs March (intimismo e introspección poética, tratamiento más próximo y menos idealizado de la dama, entre otros).  Incorporación del endecasílabo y uso del soneto.  Importancia de la naturaleza y de la mitología. |
| **Poesía y prosa escrita por religiosos** | | **Fray Luis de León** (1527-1591): *Oda a la vida retirada, Noche serena y Oda a Francisco Salinas.*  **San Juan de la Cruz** (1542-1591): *Cántico espiritual* (1584), *Noche oscura del alma* (1578-1583) y *Llama de amor viva (*1584), recogidos y publicados en  *Obras espirituales que encaminan a un alma a la perfecta unión con Dios* (1618).  **Santa Teresa de Jesús** (1515-1582): *Libro de la vida* (1562-1565), *Las moradas* (1578), etc., y poemas como *Vivo sin vivir en mí*. | Idealización de la vida rural y contemplativa.  Presentación de la unión del alma con Dios como si se tratara de un encuentro entre amantes, con un lenguaje erótico para simbolizar la unión mística.  Uso de formas típicas renacentistas como la oda, la lira o el soneto.  Presencia de temas latinos como *beatus ille*, aurea mediocritas y creación de metáforas y alegorías. |
| **Novela Picaresca** | | Anónimo. *El Lazarillo de Tormes* (1554). | Presentación de un personaje, el pícaro, que procede de clase social baja (los padres, incluso, han sido apresados por faltar a la ley).  Narrada en forma autobiográfica. El mismo pícaro es el encargado de contar la historia de su vida con todo tipo de detalles.  Presenta una doble temporalidad, ya que el protagonista retrocede desde el presente a su juventud para explicar el principio de todos sus sucesos.  Se estructura de forma abierta, en tratados o capítulos, así el lector puede prescindir o complementarlos, sin que afecte el desarrollo de la obra.  Critica la realidad del momento y la moral hipócrita de su sociedad, satirizando a los personajes o las acciones. |
| **Novela Bizantina** | | **Miguel de Cervantes** (1547-1616)**:** *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).  **Jerónimo de Contreras**: (1505-1582): *Selva de aventuras* (1565). | Novelas (a la manera antigua, que no hay que confundir con las novelas modernas) en las que los personajes se embarcan en un viaje y les ocurren todo tipo de peripecias. |
| **Novela Pastoril** | | **Jorge de Montemayor** (1520-1561): *La Diana* (1559).  **Miguel de Cervantes** (1547-1616)**:** *La Galatea* (1585). | Novelas en las que los pastores protagonizan diferentes idilios de amor en un ambiente idealizado. |
| **Novela Morisca** | | Anónimo, *Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa* (1561-1565). | Novelas en las que se narran amores entre moros y cristianos. |
| **Novela de caballerías** | | **Garci Rodríguez de Montalvo** (1450-1505): *Amadís de Gaula* (1508). | Narraciones sobre un caballero que debe enfrentarse a diferentes situaciones para conseguir el amor de su amada.  Relato de peripecias inverosímiles heredadas de la tradición europea: de Bretaña (o ciclo artúrico) y de Francia.  El protagonista presenta múltiples virtudes, entre ellas la valentía y el honor, que le permitirán enfrentarse a todo tipo de enemigos.  En algunos casos, el caballero se pone a disposición de la religión y, siempre, al servicio de los débiles. |
| **Crónicas de Indias** | | **Bernal Díaz del Castillo** (1492-1585)**:** *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1568). | Relatos que narran la Conquista de América presentando una visión muy crítica sobre el papel de los españoles. |
| **Teatro** | | **Lope de Rueda (**1500- 1565): *Eufemia* (1567). | Creación de las primeras compañías de actores y establecimiento de corrales donde se representaban las obras.  Representación de comedias, pasos y sainetes. |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | | | | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG18 | | | |
| **Descripción** | Dibujo en blanco y negro del Quijote | | | |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | 102377749 | | | |
| **Pie de imagen** | Si quieres ampliar información sobre Cervantes, haz clic en este enlace de la Gran Enciclopedia Planeta [Ver]. <http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=554675&ruta=Buscador> | | | |

[SECCIÓN 3] **3.1.6 Consolidación**

Estas actividades te ayudarán a interiorizar lo que has aprendido sobre el Renacimiento.

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC240 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura renacentista/El contexto histórico del renacimiento/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realiza actividad…” cambiar oración completa por “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si lo necesitas, puedes entregar las respuestas a mano o remitirlas al correo electrónico de tu docente.” |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: el contexto histórico del Renacimiento** |
| **Descripción** | Actividades sobre el contexto histórico del Renacimiento |

[SECCIÓN 1] **4 La poesía**

Como te has dado cuenta, el Renacimiento fue un período rico y próspero en todos los ámbitos de la sociedad. Por eso, una de las manifestaciones más populares fue la poesía, que se alimentó de las influencias externas y de una visión de mundo más amplia que la de la Edad Media.

[SECCIÓN 2] **4.1 La poesía renacentista**

Los escritores españoles del Renacimiento adoptaron como modelo a los autores de la **antigüedad clásica** y a **los autores italianos** del siglo XIV, **Dante** y **Petrarca**.

Por medio de Juan Boscán, la métrica y los temas italianos empezaron a usarse en España: el endecasílabo y el heptasílabo fueron los versos que tuvieron más éxito. Sin embargo, existen diferencias en la poesía dependiendo si provienen de la tradición popular o la culta.

[SECCIÓN 3] **4.1.1 La poesía popular**

Junto a las composiciones líricas de carácter popular (**villancicos**, **canciones** y **romances**), los juglares recitaban repetidamente algunos fragmentos de cantares de gesta medievales pedidos por el público por su gran fuerza dramática. Estos fragmentos, con el tiempo, acabaron siendo independientes y pasaron a llamarse ***romances épicos***.

Las muestras anónimas de lírica popular que se agrupaban en romanceros formaron lo que conocemos como el **romancero viejo**.

Estas composiciones, suscitaron un interés creciente, por lo que muchos autores cultos de los siglos XVI y XVII empezaron a escribir también romances, a imitación de los antiguos, incluso dejándolos sin firma. Estas obras poéticas dieron lugar al **romancero nuevo**.

Si quieres aprender más sobre los romanceros, haz clic en este enlace de la *Gran Enciclopedia Planeta* [Ver].

<http://aulaplaneta.planetasaber.com/encyclopedia/default.asp?idreg=8667&ruta=Buscador>

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC250 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura renacentista/La Poesía/La poesía popular/Consolidación |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realiza actividad…” cambiar oración completa por “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si lo necesitas, puedes entregar las respuestas a mano o remitirlas al correo electrónico de tu docente.” |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: la poesía** |
| **Descripción** | Actividades que te ayudarán a comprender la estructura y contenido de la poesía renacentista |

[SECCIÓN 3] **4.1.2 La poesía culta**

¿Sabes cuáles son los orígenes del amor romántico?, ¿quién o quiénes fueron los primeros en declarar su amor mediante el arte?, ¿te atreverías a crear una expresión artística que refleje tus sentimientos a la sociedad?

El petrarquismo, la concepción del sentimiento amoroso no correspondido y el amor como vía de perfección espiritual, influyeron decisivamente en la lírica española. La lírica religiosa y moral dio también grandes frutos con el ascetismo de fray Luis de León (influido por Horacio) y la poesía mística de san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús. La poesía culta del renacimiento se caracteriza por utilizar composiciones tales como:

|  |  |
| --- | --- |
| **Soneto** | Composición lírica de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. |
| **Canción petrarquista** | Texto lírico compuesto por versos de siete y once sílabas, de manera combinada. |
| **Lira** | Estrofa de cinco versos conformada por tres versos heptasílabos y dos endecasílabos. |
| **Égloga** | Composición poética del género bucólico, en la que, habitualmente, dos pastores dialogan acerca de sus amores o de la vida campestre. |
| **Oda** | Escrito poético de carácter lírico que trata asuntos graves con un lenguaje solemne. |
| **Epístola** | Producción lírica en verso que recrea el estilo de la carta. |
| **Elegía** | Texto lírico en verso que expresa el lamento por la muerte de un ser querido o por otros acontecimientos funestos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC260 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua y literatura castellana/La literatura renacentista/La poesía/La poesía culta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual. |
| **Título** | **Analiza un soneto renacentista** |
| **Descripción** | Actividad para estudiar los temas, métrica, recursos literarios y demás aspectos en un soneto renacentista |

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| Los sonetos se caracterizan por:   * Inspirarse en los **clásicos grecolatinos**, sobre todo, en **Horacio**, **Ovidio** y **Virgilio**. * Utilizar tópicos latinos como *collige virgo rosas*, *vita flumen*, *entre otros.* * Presencia de **temas mitológicos**: Dédalo e Ícaro, Venus y Adonis, etcétera. |

|  |
| --- |
| **Recuerda** |
| **Juan Boscán** conoció la lírica italiana a través del embajador Andrea Navagero y se la mostró a Garcilaso, los dos la incorporaron en sus composiciones. Aunque la temática de las composiciones renacentistas fue variada, podemos clasificarlas en dos grandes bloques:   * La **poesía religiosa**: con autores como fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús. * La **poesía amorosa**: con representantes como Garcilaso de la Vega y Juan Boscán. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC270 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/la poesía/la poesía culta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Hizo una traducción libre del *Cantar de los cantares* de Salomón que le llevó a la cárcel.” Cambiar por “Hizo una traducción libre del *Cantar de los cantares* de Salomón que lo llevó a la cárcel.”  Donde dice “San Juan de la Cruz (1542-1591) fue fraile carmelita. Participó en la reforma que llevó a cabo esta orden, lo que le condujo a la cárcel.” Cambiar por “San Juan de la Cruz (1542-1591) fue un fraile carmelita. Participó en la reforma que llevó a cabo esta orden, lo cual lo condujo a la cárcel.”  1. Ficha del estudiante queda igual.  2. Ficha del docente. Favor cambiar los siguientes fragmentos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Comente con los estudiantes como la literatura mística está relacionada con el acercamiento espiritual al amor, una tradición en Oriente que fue llegando a Occidente mediante las migraciones, y que retó el status quo de la religión cristiana, pues el hombre encontró una nueva forma de aproximarse a Dios  Otro hecho a resaltar es lo sucedido a fray Luis de León, quien fue encarcelado en 1572 debido a diferentes factores como su vinculación con la religión judía (acusado de ser cristiano converso) y a las traducciones que realizó de la *Vulgata* y otros textos.  Esta anotación puede ser interesante como punto de partida para investigar sobre el contexto religioso de la época en la que se destacaron los tres autores mencionados. Facilíteles la búsqueda delimitándola a los siguientes temas:  - Expulsión de los judíos en 1492.  - La Reforma de Lutero.  - Erasmo de Rotterdam.  - La Contrarreforma.  - Nicolás Copérnico.  También puede introducir la figura de Fray Luis de León con base en uno de sus poemas en los que reflexiona sobre la injusticia cometida al encarcelarlo y sobre el tópico *aurea mediocritas.* Dejar textos igual  **Durante la presentación**  El interactivo está dividido en tres recorridos, siguiendo la principal obra poética de cada autor. A continuación, proponemos algunas actividades para que pueda complementar la información que aparece en cada apartado.  **Fray Luis de León**  En el fragmento de *Oda a la vida retirada* se hace referencia a una figura alegórica: la fama. Anímelos a leer este fragmento de la *Eneida* de Virgilio e ínstelos a explicar por qué se representa a la fama de este modo.  Tras acabar esta sección, los estudiantes habrán identificado la influencia del cristianismo y la cultura grecolatina en sus obras, además de reconocer la rima y la métrica de una de sus odas.  Si lo cree conveniente, puede leer en voz alta este fragmento de *A Felipe Ruiz* y preguntar qué es lo que intenta transmitir el texto. Dejar fragmento igual  **Santa Teresa de Jesús**  El interactivo ofrece la posibilidad de escuchar uno de los fragmentos de la obra *Las moradas*. Puede aprovechar el texto para comprobar la comprensión oral de los estudiantes mediante la tarea que se presenta a continuación.  - Explique qué tipos de persona describe santa Teresa, según la revelación que manifiestan.  Los estudiantes deberán hablar sobre uno de los modos que tiene Dios de ponerse en contacto con las personas: la conexión del alma. La autora distingue entre aquellas almas que realmente han estado en contacto con Dios y aquellas que, afligidas por la melancolía, creen erróneamente haberlo estado.  **Después de la presentación**  Si considera oportuno que los estudiantes profundicen o practiquen más, puede instarles a visitar la página web del Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, concretamente las páginas 5-7 de la pestaña *Contenidos* [[Ver](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q_9.html" \t "_blank)]. |
| **Título** | **La poesía religiosa** |
| **Descripción** | Interactivo para conocer más sobre las obras de fray Luis de León, san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC280 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura Renacentista/la poesía/la poesía culta |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En el primer párrafo del subtítulo “La influencia del renacimiento italiano” cambiar esta oración “quien ya le había convencido para que utilizase el metro italiano antes de 1532” por esta “quien ya lo había convencido para que utilizara el metro italiano antes de 1532”.  1. Ficha del estudiante dejar igual.  2. Ficha del docente favor cambiar estos fragmentos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Durante la presentación**  Este video habla de la vertiente militar de Garcilaso, así como de su labor como humanista. Respecto a este último punto, se destaca su amor hacia Isabel Freyre, a quien dedica todos sus poemas.  Pídales a los estudiantes leer el poema citado en el video y trabajar las preguntas que se proponen a continuación.  - ¿Por qué el poeta declara que es la propia amada quien se describe? SOLUCIÓN: porque su gesto está escrito en su alma.  - ¿Por qué motivo el poeta quiere a su amada? SOLUCIÓN: porque su propia alma la ha moldeado o creado a su medida.  - ¿Cuál es la razón de vivir del poeta? Fíjese que este suele resumirse en la última estrofa del soneto. SOLUCIÓN: vive para querer a su amada, a quien debe la vida y por eso se la entrega.  **Después de la presentación**  Si quiere que los estudiantes conozcan más poemas de Garcilaso de la Vega, en la Gran Enciclopedia Planeta, dispone de la lectura del siguiente soneto [[Ver](http://profesores.aulaplaneta.com/BCRedir.aspx?URL=/encyclopedia/default.asp?idpack=13&idpil=AU000021&ruta=Buscador" \t "_blank)].  Al finalizar la audición, pregúnteles que les ha parecido el poema y si están de acuerdo con lo que en él se expone, invítelos a justificar sus repuestas.  Para seguir investigando sobre la vida y la obra de Garcilaso, propóngales consultar la página web del Centro Virtual Cervantes [[Ver](http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/" \t "_blank)].  También pueden visitar la página web del Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, que maneja otros aportes sobre Garcilaso y su poesía. Esta información se muestra en la pestaña *Contenidos*, páginas 3 y 4 [[Ver](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q_9.html" \t "_blank)]. |
| **Título** | **Garcilaso de la Vega** |
| **Descripción** | Video que te cuenta acerca de la vida y obra poética de Garcilaso de la Vega |

[SECCIÓN 2] **4.2 La prosa**

Durante el Renacimiento, la prosa fue tomando cada vez más forma ya que los autores encontraron nuevos recursos para hacer de este género una manifestación única, con temas y mundos alternos a los de la poesía.

Se puede clasificar en cuatro tendencias:

* La **prosa fantástica** heredera de la Edad Media, conocida como **novela de caballerías**.
* La **prosa idealista** propia del Renacimiento enmarcada en la **novela bizantina** o **de aventuras**, la **novela pastoril y** la **novela morisca**.
* La **prosa histórica** en la que se destacan las **crónicas** como la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* de Bernal Díaz del Castillo.
* La **prosa** de carácter **realista** representada en la **novela picaresca**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC290 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/La prosa |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual.  1. Ficha del estudiante, favor dejar igual.  2. Ficha del docente . Favor cambiar los siguientes fragmentos y dejar el resto igual.  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para entender los libros de caballerías es importante conocer cuáles eran los referentes de este tipo de novela, comprender en qué consistía el ciclo artúrico y la materia francesa.  Probablemente, los estudiantes hayan oído hablar del rey Arturo, su esposa Ginebra o el mago Merlín. Puede ser una buena ocasión para que busquen información sobre estos personajes y la compartan. Organice la tarea en grupos de tres o cuatro miembros, y luego, pídales exponer los resultados en sesión plenaria.  **Durante la presentación**  El recurso muestra las características de los libros de caballerías y aporta ejemplos extraídos del *Amadís de Gaula* y de *Las sergas de Esplandián*. Aproveche estos fragmentos para trabajar el concepto de verosimilitud. Además, cuenta con otro fragmento extraído de *El Quijote* (1605 y 1615). Observen cómo el cura valora positivamente los elementos verosímiles de la obra *Tirante el Blanco*, en contraposición con los elementos inverosímiles que suelen aparecer en los libros de caballerías. Dejar igual los fragmentos.  **Después de la presentación**  Si quiere que los estudiantes profundicen sobre la novela de caballerías, sugiérales visitar la página Educarex promovida por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura [[Ver](http://conteni2.educarex.es/mats/11777/contenido/OA1/n1.html" \t "_blank)]. |
| **Título** | **La novela de caballerías** |
| **Descripción** | Interactivo que te ayuda a conocer las características de este género |

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC300 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/La prosa |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En el subtítulo “El lazarillo de Tormes” cambiar esta oración “Desde el principio, Lázaro, el protagonista, informa al lector de sus orígenes humildes y cómo su madre le deja en manos de un ciego que le maltrata” por esta “Desde el principio, Lázaro, el protagonista, informa al lector sobre sus orígenes humildes y cómo su madre lo deja en manos de un ciego que lo maltrata.”  1. Ficha del estudiante. Favor dejar igual.  2. Ficha del docente. Favor cambiar este fragmento y dejar el resto igual:  **Propuesta**  **Durante la presentación**  El recurso presenta preguntas para comprender y ampliar los conceptos expuestos.. A continuación, proporcionamos las respuestas a las preguntas formuladas para trabajar con los estudiantes.  **Pantalla investiga**  - En la novela picaresca el protagonista suele narrar su vida desde el presente. Busque información sobre *El Lazarillo de Tormes* y explique el motivo por el que Lázaro decide contar su historia. SOLUCIÓN: Lázaro escribe a Vuestra Merced para explicarle su caso, es decir, cómo ha llegado a ser pregonero de vinos y estar en la situación en que se encuentra. Todo esto como un recurso narrativo para mostrar un narrador más presente y cercano a los interlocutores. En el prólogo podemos leer: Dejar igual la información.  **Después de la presentación**  Si considera conveniente un trabajo más profundo sobre *El Lazarillo de Tormes*, diríjalos a la página web del Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia (CIDEAD), del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, páginas 9 y 10 de la pestaña *Contenidos* [[Ver](http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/3esolengualiteratura/quincenas/q_9.html" \t "_blank)]. |
| **Título** | **La novela picaresca y *El Lazarillo de Tormes*** |
| **Descripción** | Interactivo y video que te ayudan a analizar los elementos de esta obra |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC310 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Lengua castellana y literatura/La literatura renacentista/La prosa |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual. |
| **Título** | Establece las diferencias de la novela picaresca |
| **Descripción** | Actividad para que reflexiones sobre las características de esta novela |

Así como Petrarca y Dante fueron dos modelos para los escritores renacentistas, en el ámbito de la prosa destaca la figura de **Giovanni Boccaccio** y su *Decamerón*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG19 |
| **Descripción** | Cuadro de jóvenes en la naturaleza |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=familia+medicis&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=2zzvVL68Gu\_bsASHv4JQ&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=el+decameron+bocaccio&imgdii=\_&imgrc=9r0Fq1nDSxPgxM%253A%3B0M-83VTqLs8XNM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theflorentine.net%252Fmedia%252Fimages%252F0181-001.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theflorentine.net%252Farticles%252Farticle-view.asp%253FissuetocId%253D8413%3B1320%3B834](https://www.google.com.mx/search?q=familia+medicis&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=2zzvVL68Gu_bsASHv4JQ&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#tbs=isz:l&tbm=isch&q=el+decameron+bocaccio&imgdii=_&imgrc=9r0Fq1nDSxPgxM%253A%3B0M-83VTqLs8XNM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theflorentine.net%252Fmedia%252Fimages%252F0181-001.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.theflorentine.net%252Farticles%252Farticle-view.asp%25) |
| **Pie de imagen** | El *Decamerón*, escrito entre 1348 y 1353, recoge las historias de diez jóvenes que huyendo de la peste negra se refugian en una villa y pasan el tiempo contando cuentos. |

[SECCIÓN 2] **4.3 El teatro**

Si te gusta la televisión, sabes que su antecesor fue el teatro. Tal fue su éxito que ha llegado hasta nuestros días cambiando de acuerdo con las distintas circunstancias sociales y culturales. Pero ¿te has preguntado por qué nos gusta tanto este tipo de representación?, ¿te sientes identificado con lo que ves o solo te entretiene? Conocer un poco más sobre el teatro renacentista te ayudará a contestarte estas y otras preguntas.

En los siglos XV y XVI las formas teatrales más usadas fueron el **teatro religioso**, la **comedia humanística**, las **églogas pastoriles** y las **comedias amorosas de tipo italiano** de Juan del Encina. El humanismo, por su parte, puso de moda el teatro clásico (Séneca, Plauto). De Italia se adaptó una comedia culta, inspirada en la comedia romana, con temas y personajes actualizados, pero que respetaba las formas clásicas (cinco actos, unidades de tiempo, lugar y acción). Estas, con algunas variaciones, constituyeron el **nuevo teatro renacentista**, que se representó en universidades y en la corte, aunque fue un teatro minoritario.

A lo largo del siglo XVI, autores como Lope de Rueda, Bartolomé Torres Naharro, Gil Vicente, Juan de la Cueva y Cervantes incorporaron las técnicas del teatro italiano renacentista y de la comedia clásica latina, y evolucionaron hacia el teatro, menos culto y popular, que no triunfaría hasta la renovación dramática de Lope de Vega. Junto a los temas clásicos, introdujeron otros como el honor, e incorporaron las leyendas y la historia nacional, en una línea más del gusto del público de la época.

Por su parte, Lope de Rueda, actor y autor teatral, transformó la comedia italiana eliminando los aspectos más clasicistas y añadiendo escenas cómicas. De esta transformación surgió el **paso**, preludio del **entremés**, que recogió sus características de pieza dramática breve y divertida, con tipos, situaciones y lenguaje actuales y con una intención burlesca. Se representaba en el entreacto de la comedia y llegó a cobrar más importancia que la obra en sí.

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen (fotografía, gráfica o ilustración)** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_IMG20 |
| **Descripción** | Foto del interior de un teatro |
| **Código Shutterstock (o URL o la ruta en AulaPlaneta)** | [https://www.google.com.mx/search?q=teatros+siglo+XVI&es\_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=nnrvVLu9BczVoATgtoKADA&ved=0CAcQ\_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=teatros+siglo+XVI&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=\_&imgrc=lfNCPUFdU6PEMM%253A%3BRTwsoU9FQsdlHM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-D2PTgsGs0XA%252FTV1RWwpgZhI%252FAAAAAAAAIws%252FPY\_OY5HlGAY%252Fs1600%252Falmagro2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Flenguaprimerbachilleratomaimonides.blogspot.com%252F2011%252F02%252Fteatro-siglos-xvi-y-xvii-corrales-de.html%3B1600%3B1036](https://www.google.com.mx/search?q=teatros+siglo+XVI&es_sm=93&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=nnrvVLu9BczVoATgtoKADA&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=699#q=teatros+siglo+XVI&tbm=isch&tbs=isz:l&imgdii=_&imgrc=lfNCPUFdU6PEMM%253A%3BRTwsoU9FQsdlHM%3Bhttp%253A%252F%252F3.bp.blogspot.com%252F-D2PTgsGs0XA%252FTV1RWwpgZhI%252FAAAAAAAAIws%252FPY_OY5HlGAY%252Fs1600%252Falmagro2.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Flenguaprimer) |
| **Pie de imagen** | A lo largo del siglo XVI, la afición al teatro aumentó de forma considerable, y en la segunda mitad se crearon los primeros teatros estables, los corrales, situados en patios interiores rodeados de casas. Fueron muy importantes en el desarrollo del teatro como género, ya que los locales fijos permitían compañías de cómicos estables y una mayor regularidad de las funciones, al tiempo que favorecían el auge de géneros dramáticos como la comedia, el paso, el entremés o el auto sacramental, que serían muy populares más tarde en el barroco. |
|  |  |

[SECCIÓN 2] **4.4 Consolidación**

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC320 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Literatura y lengua castellana/La literatura renacentista/El teatro |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Donde dice “Realiza actividad…” cambiar oración completa por “Realiza la siguiente actividad y cuando termines haz clic en enviar. Si lo necesitas, puedes entregar las respuestas a mano o remitirlas por correo electrónico al docente. |
| **Título** | **Refuerza tu aprendizaje: el teatro** |
| **Descripción** | Actividades para sumergirte en el mundo del teatro |

[SECCIÓN 1] **5 Competencias**

Pon a prueba tus capacidades y mejora tu comprensión y expresión con estos recursos.

|  |  |
| --- | --- |
| **Profundiza: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC330 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Literatura y lengua castellana/La literatura renacentista/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | En el subtítulo “Prosa” Cambiar esta oración “Los libros de caballerías nacieron en la Edad Media y eclosionaron en el siglo XVI. El *Amadís de Gaula* fue una de las novelas más famosas del género.” Por esta “Los libros de caballerías nacieron en la Edad Media y terminaron en el siglo XVI. El *Amadís de Gaula* fue una de las novelas más famosas del género.”  1. Ficha del estudiante. Favor dejar igual.  2. Ficha del docente. Reemplazar todo el texto con este:  **Propuesta**  **Antes de la presentación**  Para presentar el interactivo, haga una actividad de precalentamiento recordando los puntos principales de la literatura renacentista. Realice preguntas directas o pídales que se organicen en grupos y escriban cuatro o cinco preguntas abiertas sobre el tema. Luego, cada grupo se las intercambiará con otro y las responderán.  También puede solicitarles que recuerden los mecanismos principales para la lectura completa de un texto y su posterior análisis, atendiendo a los elementos constitutivos de la obra literaria para entender mejor los textos. A continuación, proponemos un breve índice de los puntos que debe tener una lectura completa:  *Primera lectura: comprensión general*  - Determinar la tipología textual.  - Analizar los aspectos tipográficos.  - Hacer una previsión del texto.  - Subrayar los elementos que no conozcan.  - Ayudarse del contexto para entender los términos desconocidos.  - Buscar su significado en el diccionario.  *Segunda lectura: comprensión literal*  - Definir la acción.  - Distinguir a los protagonistas.  - Concretar el lugar.  - Determinar el tiempo.  *Tercera lectura: comprensión global*  - Buscar el tema.  - Determinar la estructura.  - Identificar el narrador o la voz poética.  - Concretar el registro lingüístico.  - Observar los recursos estilísticos.  **Durante la presentación**  La comprensión de lectura de los fragmentos que proponemos la puede plantear de muchas maneras. A continuación le sugerimos algunas:  ***Gran grupo:***  Puede llevar a cabo la lectura y análisis de los fragmentos en conjunto. Haga la lectura y las preguntas en voz alta y permítales decidir cuál es la respuesta correcta.  ***Grupo medio:***  Reparta el texto en grupos de tres o cuatro personas. Lean en común o pase una copia a cada grupo para que realicen sus propias preguntas. Luego, pídales intercambiarlas y discutir los distintos aspectos del texto. Terminada la discusión, haga una ronda de preguntas a manera de concurso con base en el cuestionario propuesto para motivarlos y lograr una mayor concentración.  ***Parejas:***  Distribuya el texto, de modo que cada pareja pueda trabajarlo por separado. Permítales localizar la información más relevante en uno o dos minutos por medio de un análisis superficial. . Después, anímelos a leer el texto con detenimiento y a contrastar sus hipótesis. Finalmente, plantéeles las preguntas del recurso.  **Después de la presentación**  Invítelos a realizar un comentario del texto con base en todo lo visto del tema. Realice esta actividad en parejas así será más ágil la redacción y asegurará la participación de todos los estudiantes. Aprender un método organizado de análisis de textos como este les otorgará a sus estudiantes una estructura para comprender y expresarse mucho mejor.  También puede promover un ejercicio de escritura creativa libre o dirigido, esto facilitará la evaluación de los puntos relevantes de la lectura y su asimilación por parte los estudiantes. Otra alternativa es realizar un debate para revisar los puntos clave del texto.. Hágalo de forma genérica a partir de preguntas directas sobre el tema, la forma o la estructura, o permita que ellos planteen un debate en todos sus aspectos, organizando grupos de opinión, con un moderador, etcétera. |
| **Título** | **Antología de textos: autores de la literatura del Renacimiento** |
| **Descripción** | Interactivo que te servirá para analizar los textos de diferentes autores |

|  |  |
| --- | --- |
| **Practica: recurso aprovechado** | |
| **Código** | LE\_01\_01\_REC340 |
| **Ubicación en Aula Planeta** | 3 ESO/Literatura y lengua castellana/La literatura renacentista/Competencias |
| **Cambio (descripción o capturas de pantallas)** | Dejar igual. |
| **Título** | **Competencias: Comprensión de textos** |
| **Descripción** | Actividad para que mejores tu comprensión de lectura mediante el análisis de un texto |

[SECCIÓN 1]**Fin de unidad**

|  |  |
| --- | --- |
| **Mapa conceptual** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC350 |
| **Título** | **Mapa conceptual** |
| **Descripción** | Mapa conceptual de la literatura renacentista |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evaluación: recurso nuevo** | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC360 |
| **Título** | **Evaluación** |
| **Descripción** | Actividad que evalúa tus conocimientos sobre la literatura renacentista |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Webs de referencia** | | |
| **Código** | LE\_10\_01\_REC80 | |
| **Web 01** | Comprueba tus conocimientos sobre el renacimiento entrando a este enlace de la Junta de Andalucía. | <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/averroes/html/adjuntos/2009/01/23/0001/renacimiento/index_renacimiento.html> |
| **Web 02** | *Título* | *URL* |
| **Web 03** | *Título* | *URL* |